



ระเบียบการและใบสมัคร

การประกวด  
บรรเลงดนตรีไทย  
“ศรทอง”  
พุทธศักราช  
๒๕๕๘

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

## การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

### พุทธศักราช ๒๕๕๘

ศิลปะดนตรีไทย จำเป็นต้องมีการเรียนรู้ฝึกฝน สืบทอดจากผู้รู้ คือครู ไปยังผู้เรียน คือศิษย์ จะต้องมีการเรียนเพื่อรู้ การฝึกฝนเพื่อชำนาญ ซึ่งต้องการทั้งเวลาและความพากเพียรอย่างแท้จริง อีกทั้งต้องการผู้สนับสนุนส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง จึงจะเกิดผลสัมฤทธิ์ตามความมุ่งหมาย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ตระหนักถึงความสำคัญของการรักษาศิลปวัฒนธรรม ว่าเป็นวิธีการหนึ่งในการดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ จึงได้จัดโครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีไทยสำหรับเยาวชน ๗ ครั้ง และค่ายดนตรีไทย ๒ ครั้ง ในระยะเวลา ๘ ปี

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความสามารถเฉพาะบุคคลในการบรรเลงดนตรีไทย (บรรเลงเดี่ยว) ใช้เครื่องดนตรีประเภทดีด สี ตี เป่า รวม ๕ เครื่องมือบรรเลง คือ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ และขิมสาย โดยคัดเลือกเพลงเพื่อแสดงถึงความสามารถในเครื่องดนตรีต่างๆ ที่เหมาะสมกับวัยวุฒิคุณวุฒิของผู้ประกวด แบ่งผู้ประกวดเป็น ๒ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มีรางวัลให้แก่ผู้ชนะเลิศการประกวดและรางวัลขวัญใจนักฟังเพลงไทย ทั้งนี้ เพราะการพัฒนาดนตรีต้องพัฒนาควบคู่กันไปทั้งการเล่นเพื่อแสดงและการเล่นเพื่อการฟัง

ในปีแรกของกิจกรรม (พ.ศ. ๒๕๓๐) มูลนิธิฯ ได้รับบริจาคสมทบทุนจากองค์กรและบุคคลที่มีจิตศรัทธา รวมทั้งบุตรหลาน ศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ และของคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง จำนวนกว่าร้อยราย ได้ดำเนินการจัดประกวดฯ โดยขออนุญาตใช้สถานที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า ส่วนการจัดพิธีไหว้ครูและแจกรางวัลศรทองนั้น ได้รับความร่วมมือจากภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน โดยอนุญาตให้ใช้อาคารจักรพันธ์เพ็ญศิริเป็นสถานที่จัดงาน

ต่อมา ได้มีการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” อีกเป็นครั้งที่ ๒-๓-๔-๕-๖ ติดต่อกันในปี พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๓๕ ที่หอประชุม กรป.กลาง และสำนักงานสารนิเทศ สยามเสื่อป่า ได้รับความอนุเคราะห์สถานที่จัดประกวดจากกองบัญชาการทหารสูงสุด ด้วยความกรุณาของ พลเอก สุนทร คงสมพงษ์ ทั้งนี้ ด้วยการติดต่อประสานงานอย่างดียิ่ง

ของศูนย์ประสานงาน ๑๑๔ กอ.รมน.สวนรื่นฤดี โดย พลโท เลิศ พึ่งพักตร์ และได้รับความกรุณาจาก พลเอก สุจินดา คราประยูร พลโท สกัณฑ์ สถิตยยุทธการ ซึ่งเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือในการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยฯ แก่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาตั้งแต่ต้น และได้รับเงินสนับสนุนกิจกรรมการประกวดจากมูลนิธิสุขุโม โดย คุณสุขุม นวพันธ์

สำหรับหนังสือที่ระลึกนั้น โรงพิมพ์พิมพ์เนต และคุณชรรค์ชัย บุนปาน ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของอาจารย์บรรเลง สาคริก กรุณาอนุเคราะห์การจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” แก่มูลนิธิฯ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายนับแต่ฉบับแรกเป็นต้นมา ต่อเนื่องกันทุกปี ทำให้มีหลักฐานในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ครบถ้วน

ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ เล็งเห็นคุณค่าของการสนับสนุนกิจกรรมส่งเสริมศิลปะดนตรีไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ได้ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการประสานงานการประกวด โดย สวช. ได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานด้วยรางวัลในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อมอบให้แก่ผู้ชนะเลิศการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ทุกเครื่องมือบรรเลง นายกรัฐมนตรีมอบด้วยรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมอบด้วยรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มอบ “เหรียญฝีมือศรทอง” ให้ผู้ที่อยู่ใน ๑๐ อันดับแรกของการประกวด และมอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศทุกคน การประกวดมีขั้นตอนทั้งการฟังแถบบันทึกเสียงและการบรรเลงสดต่อหน้าคณะกรรมการธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) ได้ให้การสนับสนุนทุนหลักในการจัดประกวด และให้ใช้ห้องประชุมที่อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคารในการประกวดรอบชิงชนะเลิศ รวมทั้งจัดสร้างด้วยรางวัลมอบให้แก่ผู้ได้รับรางวัลทุกอันดับ

ด้วยความพร้อมในหลายๆ ด้าน มีหลายองค์กรให้ความสนใจงานประกวดมากขึ้น มีแรงพลังของอาสาสมัครช่วยงานมากขึ้น จึงทำให้มีกิจกรรมดนตรีไทยศรทองเพิ่มเติม ในปี พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๗ คณะกรรมการของมูลนิธิฯ ได้มีโอกาสเดินทางไปยังสนามต่างจังหวัด ทุกภูมิภาค ได้แก่ พิษณุโลก เชียงใหม่ อุบลราชธานี นครราชสีมา สงขลา นครศรีธรรมราช พระนครศรีอยุธยา และนครปฐม โดยอาศัยศูนย์วัฒนธรรมประจำจังหวัดที่ตั้งอยู่ในสถาบันราชภัฏในพื้นที่นั้นๆ เป็นหลักในการจัดประกวด การเดินทางนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อคัดเลือกนักดนตรีที่เข้าประกวด วิจารณ์ดนตรี แลกเปลี่ยนความรู้กับครูบาอาจารย์ในท้องถิ่น ก่อนที่นักดนตรีเยาวชนจะผ่านเข้ามาแข่งขันประกวดสุดท้ายที่กรุงเทพมหานครด้วย

ปรากฏการณ์ที่น่าสนใจคือ จำนวนของผู้ประกวดเพิ่มขึ้นจากปีก่อนๆ ที่มีไม่กี่ร้อยคน มาเป็นหลักพัน ใช้เวลาประกวดสนามละไม่ต่ำกว่า ๒ วัน มีผู้ชมดนตรีไทยมากมายเข้าร่วมเป็นพยาน เนื่องจากความสะดวกที่สามารถจัดการประกวดภายในพื้นที่ และการเดินทาง เช่นนี้ก็เป็นแรงกระตุ้นให้สนามประกวดในภูมิภาคได้หันมาเคลื่อนไหวทำงานกันต่อไป ได้สานต่อภารกิจในการประกวด หรือคิดหาทางจัดกิจกรรมดนตรีกันเองโดยไม่ต้องรอการกลับมาหรือรองบประมาณจากรัฐบาลในปีต่อๆ ไป

ประโยชน์เพิ่มเติมนอกจากนี้ หลายๆ สนามก็เป็นเวทีให้ครูนักเรียนได้รู้จักกับศิลปินดนตรีท้องถิ่นของตนด้วย เช่น ที่นครราชสีมา เด็กนักเรียนอีสานที่ประกวดได้ฟังเพลงฝีมือเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยัง เกตุคง ศิษย์ครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ซึ่งพำนักอาศัยอยู่ที่นั่น ที่เชียงใหม่ ได้เห็นการแสดงของชนเผ่าไต ที่สงขลา เด็กนักเรียนภาคใต้ได้ฟังเสียงปี่ของครูทวน ควนยก ศิลปินแห่งชาติ เห็นการร้ายร้ายของครูสาโรช นาคะวิโรจน์ ศิษย์ขุนอุปถัมภ์นรากร บรมครูโนรา เป็นต้น

คณะกรรมการประกวดรอบรองชนะเลิศซึ่งออกเวทีภาคสนามทั่วประเทศส่วนใหญ่เป็นคนหนุ่มสาว ได้สำรวจความต้องการของเด็กและครูดนตรีไทยในภูมิภาคต่างๆ ในที่สุดจึงเกิดความคิดที่จะทำโครงการ “ค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง” ขึ้นภายหลังสิ้นสุดการประกวด เป็นรางวัลพิเศษแก่นักดนตรีเยาวชนทุกคนที่เข้ารอบชิงชนะเลิศและได้รับคะแนนสูงสุด ๑๐ คนสุดท้ายในทุกเครื่องมือบรรเลง ทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา รวมเป็น ๑๐๐ คน ไม่มีการแบ่งแยกว่าใครคือคนที่ได้ถ้วยพระราชทานหรือได้รับรางวัลอันดับใด ทุกคนเสมอภาคกันในฐานะชาวค่ายดนตรีที่จะต้องไปใช้ชีวิตร่วมกันเพื่อศึกษาเรียนรู้ มีเวลาสร้างความสัมพันธ์ต่อกัน มีเวลาฝึกดนตรีด้วยกันเป็นกลุ่มเป็นวง มากกว่าที่จะต่างคนต่างฝึกต่างเล่น เพื่อเอาชนะกันและกันบนเวทีประกวด ได้รู้จักกัน ให้อภัยกัน ละลายความรู้สึกขัดแย้งแตกต่าง ไม่แบ่งแยกสถาบัน ไม่แบ่งแยกภูมิภาค ไม่มีฝักฝ่าย หลอมละลายพฤติกรรมระหว่างกัน ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งในการสืบสานดนตรีไทยตามเจตนารมณ์ของมูลนิธิฯ

งานค่ายศรทองเกิดขึ้นครั้งแรกที่ศูนย์สัมมนาและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๗ มีนาคม ๒๕๓๗ นักเรียน ๗๔ ชีวิต จากทุกภูมิภาค มาพำนักอาศัยอยู่ร่วมกัน เพื่อฝึกอบรมดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีอาสาสมัครจากหลายสถาบันการศึกษาทำหน้าที่พี่เลี้ยง มีกิจกรรมหลากหลายที่เกิดขึ้นระหว่างงานค่าย ทั้งภาควิชาการและสนทนาการ มีการฝึกซ้อมรวมวงมหาดุริยางค์ ได้ร่วมงานทำขวัญบายศรี และงานสำคัญที่จัดขึ้นพิเศษคือ การประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในวันสุดท้ายก่อนที่จะถึงพิธีปิดค่าย

ถือเป็นช่วงเวลาสั้นๆ ที่เด็กนักเรียนดนตรีไทยจากทั่วทุกสารทิศเดินทางมาพบกัน แต่จะมีความหมายที่ยาวนานต่อไปในอนาคต

ในวันเวลาที่ลาจาก หลายๆ คนสัญญาต่อกันและกันว่าปีหน้าพวกเขาจะฝึกฝนฝีมือทางดนตรีเข้าประกวด เพื่อกลับมาพบกันที่ “ค่ายเยาวชนศรทอง ครั้งที่ ๒” อีกครั้งหนึ่ง

ปีต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๗ การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๒ ดำเนินต่อมา ด้วยจำนวนผู้แข่งขันและโรงเรียนที่เข้าประกวดทั่วประเทศที่สูงมาก แต่ก็ยังคงกติกาคัดเลือกจนเหลือ ๑๐ คนสุดท้าย ที่จะได้รับเหรียญฝีมือศรทอง เพื่อเดินทางเข้ามาใช้ชีวิตในค่ายครั้งที่ ๒ ต่อไปในกลางปี ๒๕๓๘

งานค่ายศรทอง ครั้งที่ ๒ ย้ายไปจัดที่โรงแรมแกรนด์ เดอ วิลล์ งามคำแหง สถานที่แตกต่างจากศูนย์อบรมสัมมนาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมวิราช กิจกรรมลดลงด้วยข้อจำกัดของวันเวลาที่มี บรรยากาศสนุกสนานด้วยที่มาอาสาสมัครจากคณะละครมะขามป้อม มีรุ่นพี่ค่ายศรทองรุ่นแรกกลับมาช่วยงานกันหลายคน

ด้วยความไม่พร้อมบางประการ เนื่องจากภาวะเศรษฐกิจถดถอย ทำให้ขาดแคลนทุนทรัพย์ การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” และกิจกรรมค่ายศรทอง ต้องยุติลงในปี ๒๕๓๘ นั้นเอง

ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา นับเป็นโอกาสอันเป็นมหามงคล มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงเชิญชวนองค์กรและผู้ที่มีรักนิยมนิยามในศิลปะดนตรีไทยร่วมกันถวายราชสักการานุสรณ์ ด้วยการร่วมกันจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยครั้งนี้ใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด คือ ระนาดเอก ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิมสาย และขลุ่ยเพียงออ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ ๔ พุทธศักราช ๒๕๕๗ โดยได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) การประกวดครั้งนี้ยังคงใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิดเช่นเดิม โดยมุ่งเน้นที่จะส่งเสริมการมีส่วนร่วมของสังคมดนตรีไทย และประสงค์จะให้โครงการนี้ได้ดำเนินงานต่อเนื่องเป็นโครงการระยะยาวต่อไป

ด้วยการสนับสนุนอย่างดียิ่งของมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงได้จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง กำหนดให้ใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก โดยในปีนี้ จะเพิ่มกิจกรรมเสริมในการให้ความรู้ด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้เข้าประกวดในรอบรองชนะเลิศ เพื่อให้เยาวชนได้เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ สามารถพัฒนาตนเองให้ เป็นกำลังสำคัญในการรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

## ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

### พุทธศักราช ๒๕๕๘

การแข่งขันทุกประเภทเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดี เพราะทำให้ผู้เข้าแข่งขันตั้งใจฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันในกิจกรรมนั้นๆ โดยมุ่งหวังในชัยชนะเป็นสำคัญ เมื่อมีการแข่งขันก็ย่อมต้องการตัดสินเพื่อหาผู้ชนะ หากการตัดสินมีความ “เที่ยงธรรม” และมี “หลักการ” ที่ดี ผู้เข้าแข่งขันย่อมวางใจและยอมรับผลของการตัดสินนั้นอย่างสนิทใจ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เข้าใจถึงความสำคัญในเรื่องนี้ จึงได้พยายามคิดระบบการให้คะแนนที่มีความเที่ยงธรรมมากที่สุด แต่ทั้งนี้ความเที่ยงธรรมส่วนหนึ่งต้องมาจากกรรมการผู้ตัดสินด้วย คณะกรรมการทุกท่านที่มูลนิธิฯ เชิญมาตัดสินการประกวดฯ ล้วนเป็นผู้ที่มีฝีมือ และมีความเที่ยงธรรมด้วยกันทั้งสิ้น ดังนั้นจึงเหลือแต่ระบบการให้คะแนนที่ควรมีหลักเกณฑ์ที่เที่ยงธรรมด้วย

ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” นั้น ไม่ได้ถือเอา “คะแนนรวมสูงสุด” เป็นเกณฑ์ในการตัดสิน แต่ถือเอา “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของคณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งหมดเป็นเครื่องชี้ขาด กล่าวคือ ผู้ประกวดฯ ที่กรรมการส่วนใหญ่เห็นว่าฝีมือในการบรรเลงดีที่สุดจะเป็นผู้ได้รับรางวัล เหตุผลที่ไม่ได้ใช้คะแนนรวมสูงสุดเป็นเกณฑ์ในการตัดสินก็เพราะอาจมีความ “เบี่ยงเบน” ในเรื่องของตัวคะแนนได้ ดังตัวอย่างในตารางที่ ๑ ต่อไปนี้

## ระบบการให้คะแนน

## ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

### พุทธศักราช ๒๕๕๘

ตารางคะแนนแบบที่ ๑ (พิจารณาจากคะแนนรวม)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

ผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๘๐	๘๕	๗๕	๗๙	๘๐	๔๑๙	ได้ที่ ๑
นายดำ	๗๐	๘๗	๘๐	๘๐	๗๘	๔๐๕	ได้ที่ ๒
นายเขียว	๖๙	๖๗	๗๒	๗๒	๗๐	๓๕๐	ได้ที่ ๓
นายขาว	๖๒	๖๕	๘๐	๗๕	๖๘	๓๕๐	ได้ที่ ๔

จากตารางที่ ๑ สมมติว่ามีกรรมการ ๕ คน ให้คะแนนผู้เข้าประกวด ๔ คน คือ นายแดง นายดำ นายเขียว และนายขาว กรรมการแต่ละคนให้คะแนนผู้เข้าประกวดคนละไม่เกิน ๑๐๐ คะแนน ผู้ที่ได้คะแนนรวมสูงสุดในตารางที่ ๑ คือ นายแดง ได้ ๔๑๙ คะแนน รองลงมาคือ นายดำ ได้ ๔๐๕ คะแนน ส่วนนายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน เท่านั้น หากพิจารณาตามตารางที่ ๑ แล้วจะเห็นว่า ผลการประกวดฯ จะออกมาดังนี้คือ

รางวัลที่ ๑ ได้แก่ นายแดง ได้คะแนน ๔๑๙ คะแนน

รางวัลที่ ๒ ได้แก่ นายดำ ได้คะแนน ๔๐๕ คะแนน

รางวัลที่ ๓ (มี ๒ คน) ได้แก่ นายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน

ถ้าพิจารณาให้ดีจะเห็นว่าผลการประกวดฯ ตามตารางที่ ๑ นี้ไม่ยุติธรรมเท่าที่ควร เพราะพิจารณาดู “คะแนนสูงสุด” (ตัวเลขที่เน้นสีเข้ม) ของกรรมการแต่ละท่านแล้วจะเห็นว่า กรรมการที่ ๒, ๓ และ ๔ ให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง แสดงว่ากรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านเห็นว่านายดำมีฝีมือในการบรรเลงดนตรีเหนือกว่านายแดง นายดำจึงควรที่จะเป็นผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ แต่กลับปรากฏว่านายแดงเป็นผู้ได้รับรางวัลต่างๆ ที่มีกรรมการเพียง ๒ ท่าน คือกรรมการคนที่ ๑ และคนที่ ๕ เท่านั้น ที่ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำ

เหตุที่เกิดความผิดพลาดดังนี้ก็เพราะการใช้ “คะแนนรวม” เป็นเครื่องตัดสินนั่นเอง กล่าวคือ กรรมการคนที่ ๑ ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำถึง ๒๐ คะแนน (๙๐ ต่อ ๗๐) ในขณะที่กรรมการคนอื่นไม่ได้ให้คะแนนผู้ประกวดแตกต่างกันมากนัก เมื่อนำคะแนนของกรรมการทุกคนมารวมกัน นายแดงจึงได้เปรียบ และได้คะแนนรวมสูงสุด แต่หากพิจารณากันในด้าน “ความเห็น” ของกรรมการผู้ตัดสินโดยรวมแล้ว มีกรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง ซึ่งแสดงว่ากรรมการส่วนใหญ่เห็นว่านายดำเก่งกว่า นายแดง นายดำจึงควรเป็นผู้ที่ชนะการประกวดฯ ด้วยเหตุผลดังที่ได้ยกตัวอย่างนี้ การตัดสินที่เที่ยงธรรมที่สุดควรจะใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของกรรมการผู้ตัดสินเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาหาผู้ชนะการประกวด มากกว่าการใช้คะแนนรวม

วิธีการตัดสินโดยใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” นั้น คือการนำเอาลำดับความเห็นของกรรมการผู้ตัดสินมาบวกกัน แทนคะแนนที่ให้จริง ซึ่งมีขั้นตอนและวิธีการดังในตารางที่ ๒ ต่อไปนี้

ตารางคะแนนแบบที่ ๒ (พิจารณาจากคะแนนความเห็น)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

ผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๑	๒	๓	๒	๑	๙	ได้ที่ ๒
นายดำ	๒	๑	๑	๑	๒	๗	ได้ที่ ๑
นายเขียว	๓	๓	๔	๔	๓	๑๗	ได้ที่ ๓
นายขาว	๔	๔	๒	๓	๔	๑๗	ได้ที่ ๔

จากข้อมูลในตารางที่ ๑ เราจัดความหมายของกลุ่มคะแนนเสียใหม่ คือ ผู้ประกวดฯ คนใดที่ได้คะแนนสูงสุดก็ใช้เลข ๑ (หมายถึงเป็นที่ ๑) ลงไปแทนคะแนนเดิม คะแนนรองลงมาก็ใช้เลข ๒ แทนลงไป และทำดังนี้เรื่อยไป จนครบกลุ่มคะแนนของกรรมการทุกท่าน จนได้ตัวเลขใหม่เป็นตารางที่ ๒ ซึ่งเรียกว่าตารางของ “คะแนนความเห็น” คือการเปรียบเทียบลำดับความสำคัญของผู้ประกวดในความเห็นของกรรมการแต่ละท่าน พูดย่างๆ ก็คือจัดลำดับที่ ๑-๒-๓ ในความเห็นของกรรมการแต่ละคนออกมาเป็นตัวเลขให้ดูง่ายขึ้น โดยไม่ได้เปลี่ยนแปลงคะแนนที่ให้ไว้เดิมแต่อย่างใดทั้งสิ้น

เมื่อได้คะแนนความเห็นเป็นตารางที่ ๒ แล้ว ขั้นตอนต่อไปจะรวมคะแนนใหม่อีกครั้ง คราวนี้หากคะแนนรวมของผู้ประกวดคนใดออกมา “น้อยที่สุด” จะถือว่าเป็นผู้ชนะการประกวดฯ ทั้งนี้ เนื่องจากผู้ที่ได้คะแนนน้อยในตารางที่ ๒ นั้นแสดงว่ามีลำดับคะแนนอยู่ในเกณฑ์ดี คือเป็นที่ ๑ หรือที่ ๒ นั่นเอง

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่านายดำได้คะแนนรวมน้อยที่สุด คือ ๗ คะแนน ส่วนนายแดงได้ ๙ คะแนน ดังนั้น นายดำจึงสมควรเป็นผู้ชนะการประกวด

จะเห็นว่าคะแนนในตารางที่ ๒ นี้มีความเที่ยงธรรมมากกว่าคะแนนในตารางที่ ๑ และไม่ได้ไปเปลี่ยนแปลงความหมายของคะแนนที่กรรมการแต่ละท่านได้ให้ไว้แต่อย่างใด เพราะตัวเลขในตารางที่ ๒ นั้นก็เป็นความเห็นเดิมของกรรมการผู้ตัดสินนั่นเอง เพียงแต่เปลี่ยนจากคะแนนซึ่งเป็นตัวเลขจำนวนมาก มาเป็นคะแนนตามลำดับความเห็นเท่านั้น จึงถือว่าไม่ได้เป็นการไปเปลี่ยนความเห็นของกรรมการแต่ละท่าน และผลการตัดสินก็ออกมาตามที่ถูกต้อง

วิธีการตัดสินด้วยระบบคะแนนเห็นดังตารางที่ ๒ นี้จะเที่ยงธรรมก็ต่อเมื่อมีจำนวนกรรมการผู้ตัดสินเป็นจำนวนเลขคี่ และมีกรรมการไม่น้อยกว่า ๕ ท่าน ยิ่งจำนวนกรรมการมากเท่าใดก็จะมีคะแนนเที่ยงธรรมมากเท่านั้น ทั้งยังกันการทะเลาะแค้นให้แก้กันด้วย เพราะไม่ได้เอาคะแนนทั้งหมดมารวมกันเหมือนดังตารางที่ ๑ และแม้ว่าจะเกิดกรณีที่คะแนนความเห็นออกมาเท่ากัน ก็ยังสามารถหาผู้ชนะได้อยู่ดี เพราะกรรมการผู้ตัดสินมีจำนวนเป็นเลขคี่ ย่อมพิจารณาตัดสินได้ง่ายกว่า

เช่น จากคะแนนในตารางที่ ๒ พบว่า คะแนนรวม (ลำดับ) ของนายเขียวกับนายขาวเท่ากันที่ ๑๗ คะแนน ในการพิจารณาว่าใครควรเป็นอันดับที่ ๓ นั้น ให้พิจารณาจากการเปรียบเทียบคะแนนของนายเขียวและนายขาวจากกรรมการทั้ง ๕ คน จะเห็นได้ว่ากรรมการ ๓ ใน ๕ คน ได้แก่ กรรมการคนที่ ๑, ๒ และ ๕ ให้คะแนนความเห็นนายเขียวน้อยกว่านายขาว ดังนั้น กรณีนี้นายเขียวจึงควรได้รับรางวัลที่ ๓ ส่วนนายขาวควรเลื่อนไปเป็นอันดับที่ ๔

จากตัวอย่างที่ได้กล่าวมานี้ จะเห็นว่าระบบการให้คะแนนด้วยความเห็นส่วนรวมของกรรมการผู้ตัดสินมีความบริสุทธิ์ยุติธรรมมากกว่าการให้คะแนนรวมแล้วหาค่าเฉลี่ยแบบธรรมดาทั่วไป เมื่อวิธีการให้คะแนนมีความโปร่งใสและยุติธรรม การประกวดก็เกิดผลในด้านบวกมากกว่าด้านลบ และเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดีในการจูงใจให้ผู้ประกวดฯ ชยันฝึกซ้อมบรรเลงดนตรีไทยเพื่อเข้าแข่งขัน อันจะส่งผลดีแก่ตัวผู้ประกวดฯ และภาพลักษณ์ของการจัดประกวดฯ ด้วย

## หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘

## การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘

### หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

การตัดสินเรื่องราวใดๆ ย่อมต้องมีเกณฑ์สำหรับใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาด้วยกันทั้งนั้น แต่เกณฑ์ในการตัดสินอาจผิดแผกแตกต่างกันออกไปบ้างแล้วแต่จุดมุ่งหมายของการประกวดฯ หรือความเห็นดีเห็นงามของคณะกรรมการผู้ตัดสิน สำหรับการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” นั้น อ้างอิงมาจากชื่อของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาซึ่งได้มาจากแนวคำสอนของท่านเป็นหลักสำคัญในการพิจารณาคือ

นักดนตรีที่ถือว่ามีความสามารถนั้นต้องประกอบด้วยคุณลักษณะสำคัญ ๕ ประการอันได้แก่

๑. มีบุคลิกท่าทางดี รวมทั้งกิริยามารยาทเรียบร้อย
๒. มีความทรงจำทำนองเพลงได้แม่นยำ
๓. มีความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงได้ดังชัดเจندی
๔. มีความสามารถในแนวการบรรเลงที่ลงจังหวะได้ถูกต้องตามทำนองเพลง
๕. มีเมื่อดพราย (ทางเพลง) ในการบรรเลงได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ประกวด

หากนักดนตรีคนใดมีคุณสมบัติครบถ้วนที่ ๕ ข้อดังกล่าวข้างต้นย่อมถือได้ว่าเป็นผู้มีความสามารถทางดนตรี การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” จึงใช้หลักทั้ง ๕ ข้อนี้ในการพิจารณาให้คะแนน

### วิธีการให้คะแนน

เพื่อให้กรรมการผู้ตัดสินสามารถให้คะแนนได้สะดวกและตรงตามความหมายที่กล่าวถึงมากที่สุด คณะกรรมการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทยรางวัลศรทองจึงแบ่งความหมายของระดับคะแนนออกเป็น ๗ ระดับในแต่ละหัวข้อดังนี้

### ระดับความหมายของคะแนน รางวัลศรทอง

ดีมาก	๑๐	คะแนน (เป็นคะแนนสูงสุด)
ค่อนข้างดีมาก	๙	คะแนน
ดี	๘	คะแนน
ค่อนข้างดี	๗	คะแนน
ใช้ได้	๖	คะแนน (คะแนนต่ำสุดที่ถือว่าผ่าน)
ค่อนข้างใช้ได้	๕	คะแนน
ยังต้องปรับปรุง	๔	คะแนน (เป็นคะแนนต่ำสุด)

**หมายเหตุ :** กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนเป็น “จุดทศนิยม” ได้ในกรณีที่เห็นว่าผู้ประกวดมีความสามารถแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย แต่สูงสุดต้องไม่เกิน ๑๐ คะแนน และต่ำสุดต้องไม่ต่ำกว่า ๔ คะแนน



## ระเบียบการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘

มูลนิธืหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ด้วยการสนับสนุนหลักจากมูลนิธืสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) กำหนดจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะส่งเสริมให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาได้พัฒนาฝีมือการบรรเลงดนตรีไทย ทั้งนี้ เพื่อโน้มนำให้เยาวชนไทยหันมาสนใจดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญยิ่งของชาติ และยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันควรค่าแก่การธำรงรักษาไว้สืบไป

เพื่อให้เยาวชนผู้ประสงค์จะสมัครเข้าประกวดมีเวลาเตรียมตัวฝึกซ้อมล่วงหน้า คณะกรรมการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘ ขอแจ้งรายละเอียดการสมัครเข้าประกวด พร้อมทั้งเพลงที่จะประกวดในปีนี้นำให้ทราบดังต่อไปนี้

## ระเบียบการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘

### ข้อ ๑) เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกวด

ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก

### ข้อ ๒) ระดับการศึกษาที่จัดประกวด

๒.๑ ระดับประถมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ป.๑ ถึง ป.๖)

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ม.๑ ถึง ม.๖)

### ข้อ ๓) รายละเอียดในการประกวด

๓.๑ ผู้สมัครเข้าประกวดจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๓.๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นเรียนหรือเทียบเท่า ทั้งสายสามัญ สายวิชาชีพ หลักสูตรนานาชาติ และโฮมสกูล ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ในระดับที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ กำหนด

๓.๑.๒ สามารถบรรเลงเพลงที่กำหนดตามประเภทเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบตามกติกาของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ

๓.๑.๓ เป็นผู้ที่มีมารยาทดี มีศีลธรรม มีความประพฤติเรียบร้อย และอยู่ในกรอบประเพณีอันดีงาม

- ๓.๑.๔ ไม่เคยถูกให้ออก ไล่ออก จากโรงเรียน เนื่องจากความประพฤติเสื่อมเสีย
- ๓.๑.๕ สมัครเข้าประกวดได้ตามระดับชั้นเรียนที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๒ เท่านั้น
- ๓.๑.๖ เลือกเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้เพียงชนิดเดียวเท่านั้น
- ๓.๑.๗ เครื่องดนตรีใดที่มีผู้สมัครประกวดไม่ถึง ๑๐ คน อาจงดประกวดในประเภทนั้น
- ๓.๑.๘ ไม่อนุญาตให้ผู้ที่เคยได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสมัครเข้าประกวดในเครื่องดนตรีประเภทเดิมในระดับการศึกษาเดิม

**ข้อ ๔) การประกวด แบ่งออกเป็น ๓ รอบ คือ**

- รอบคัดเลือก** – พิจารณาจากการดู VDO Clip (เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘)
- รอบรองชนะเลิศ** – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวดที่กรุงเทพมหานคร (เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘)
- รอบชิงชนะเลิศ** – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวดที่กรุงเทพมหานคร (เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๙)

**๔.๑ การส่งซีดีหรือดีวีดีสำหรับรอบคัดเลือก ให้ผู้สมัครเข้าประกวดปฏิบัติดังนี้**

- ๔.๑.๑ เขียนข้อความให้ครบถ้วนชัดเจนลงในใบสมัคร จำนวน ๑ แผ่น พร้อมทั้งติดรูปถ่ายขาวดำหรือรูปสี ขนาด ๒ นิ้ว ๑ รูป เป็นรูปที่แต่งเครื่องแบบนักเรียนหรือแต่งกายสุภาพ หน้าตรง ไม่สวมหมวก และไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน นับถึงวันที่สมัครประกวด พร้อมแนบสำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน รับรองสำเนาถูกต้องพร้อมลงนาม ๑ ชุด
- ๔.๑.๒ บรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน “รอบคัดเลือก” ด้วยตนเอง และบันทึกเป็น VDO Clip (นามสกุล .avi, .mov, .mpeg4, .mpeg2 หรือ .mpeg1) ลงในซีดีหรือดีวีดีให้มีคุณภาพของภาพและเสียงดีที่สุด (เพื่อประโยชน์ของผู้ประกวดเอง) โดยต้องมีเสียงเครื่องกำกับจังหวะ (ฉิ่งและกลอง หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง) ให้บันทึกเพียงแทร็คเดียว

เท่านั้น โดยบันทึกให้เห็นผู้บรรเลงและเครื่องดนตรีอย่างครบถ้วนชัดเจน

- ๔.๑.๓ การส่งซีดีหรือดีวีดีเข้าประกวด ให้ส่งซีดีหรือดีวีดีคนละ ๑ แผ่น (ห้ามมิให้บันทึกรวมกันมาหลายๆ คนในซีดีหรือดีวีดีแผ่นเดียวกัน) ผู้สมัครต้องเขียนชื่อบนแผ่นซีดีหรือดีวีดีให้ตรงกับชื่อที่ได้เขียนไว้ในใบสมัคร มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่คืนแผ่นซีดีหรือดีวีดีที่ส่งมาประกวดในรอบแรกนี้

**๔.๑.๔ สิ่งที่ผู้เข้าประกวดต้องส่งมาพร้อมใบสมัคร ได้แก่**

- ๑) แผ่นซีดีหรือดีวีดี ที่บันทึก VDO Clip ที่ส่งประกวด
  - ๒) สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียน หรือสำเนาบัตรประชาชน พร้อมลงชื่อรับรองสำเนา
  - ๓) ของจดหมายขนาด ๙ x ๔ นิ้ว ติดแสตมป์ ๕ บาท จำนวนของถึงตัวเอง จำนวน ๒ ซอง (หากไม่ส่งของจดหมายมาด้วย จะไม่ได้รับการแจ้งผลทางไปรษณีย์) หากหลักฐานไม่ครบ คณะกรรมการจัดการประกวดฯ อาจพิจารณาว่าขาดคุณสมบัติในการเข้าประกวด
- ๔.๑.๕ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยเขียนไว้ที่มุมซองว่า “ประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง” พร้อมระบุระดับและเครื่องดนตรีที่ประกวด (เช่น ประถมศึกษา/ จะเข้) และจำหน้าถึง

**มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)**

**๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน**

**พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐**

หรือนำส่งด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ ๑ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๘ การส่งทางไปรษณีย์จะถือเอาวันที่ประทับตรารับของไปรษณีย์ วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๘ เป็นสำคัญ กรณีที่มาส่งด้วยตนเองที่มูลนิธิฯ ส่งได้ถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๘ เวลา ๒๐.๐๐ น.

ในกรณีที่ใบสมัคร หรือซีดีหรือดีวีดี สูญหายระหว่างทาง คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น

ผู้ที่ประสงค์จะขอรับใบสมัคร ระเบียบการ หรือขอโน้ตเพลงที่ใช้ประกวด สามารถติดต่อขอรับได้ที่

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทร. ๐๘๓-๑๓๔-๗๔๖๖, ๐-๒๒๗๙-๑๕๐๙ (เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.)

โทรสาร ๐-๒๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: [sornthongthai@gmail.com](mailto:sornthongthai@gmail.com)

หรือดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.facebook.com/sornthongthai>

๔.๒ การบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการในการประกวดรอบรองชนะเลิศ

ณ สถานที่ประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงเครื่องดนตรีที่สมัครประกวดด้วยเพลงในรอบคัดเลือก (รอบพิจารณา VDO clip) อีกครั้งหนึ่ง ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน โดยมีข้อกำหนดในการประกวดเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑) ซอด้วง และซออู้ อนุญาตให้ใช้ซอด้วง (สายใหม่) และซออู้ (สายใหม่) ส่วนตัวได้ หรือจะใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้ก็ได้

๒) จะเข้ ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ ส่วนไม้ตีจะเข้ให้นำมาเอง

๓) ซลุ่ยเพียงออ ให้ใช้ซลุ่ยส่วนตัว

๔) ขิมสาย ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ โดยจัดเตรียมขิมสาย ๗ หย่อง ให้เลือก ๒ ตัว ได้แก่ ขิมผีเสื้อ และขิมคางหมู ส่วนไม้ตีขิมให้นำมาเอง

๕) ระนาดเอก ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ (ระนาดเอกปีพาทย์ ๒๒ ลูก) ส่วนไม้ตีระนาดให้นำมาเอง โดยต้องเป็นไม้ نرمเท่านั้น

ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องประกอบจังหวะ คือ โทน รำมะนา และฉิ่ง โดยสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะมาเองได้ แต่ต้องใช้โทน รำมะนา และฉิ่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น หากไม่ได้ นำผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

๔.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

ผู้ประกวดที่ได้รับคัดเลือกจากรอบรองชนะเลิศจะได้รับเชิญมาบรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน "รอบชิงชนะเลิศ" ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน

ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องประกอบจังหวะ คือ โทน รำมะนา และฉิ่ง โดยสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะมาเองได้ แต่ต้องใช้โทน รำมะนา และฉิ่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น หากไม่ได้ นำผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

สำหรับเกณฑ์การตัดสินจะใช้หลักการดังที่ระบุไว้ในข้อ ๘ ของระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้

๕) สถานที่ประกวด

๕.๑ รอบคัดเลือก (ดู VDO Clip)

ณ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรุงเทพมหานคร

๕.๒ การประกวดรอบรองชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง

๕.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง  
หมายเหตุ หากมีการเปลี่ยนแปลงวันเวลาหรือสถานที่ประกวด คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนทุกครั้ง

ข้อ ๖) กำหนดการการประกวด

๖.๑ รอบคัดเลือก

- ส่งซีดีหรือดีวีดีประกวด วันที่ ๑ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๘
- กรรมการพิจารณาคัดเลือก วันที่ ๑ กันยายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘
- แจ้งผลการคัดเลือก เดือนตุลาคม ๒๕๕๘

ทาง <http://www.facebook.com/sornthongthai> และทางจดหมาย

ใบสมัครการประกวดบรรณารักษ์ไทย “ศรทอง”  
พุทธศักราช ๒๕๕๕

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ติดรูปถ่าย  
ขนาด ๒ นิ้ว

ชื่อ - นามสกุล (ด.ช./ด.ญ./นาย/นางสาว).....

Name - Surname (Mr./Ms.).....

เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....อายุ.....ปี

ชื่อสถานศึกษา.....ชั้น.....

ชื่อผู้ปกครอง (นาย/นาง/นางสาว).....มีความสัมพันธ์เป็น.....

ที่อยู่ ที่สามารถติดต่อได้ เลขที่.....หมู่ที่.....

ตรอก/ซอย.....ถนน.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์.....โทรศัพท์มือถือ.....

โทรสาร.....E-mail address.....

สมัครประกวดระดับ.....เครื่องดนตรี.....

ชื่อครูผู้ฝึกสอนดนตรี (นาย/นาง/นางสาว).....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร  
(.....)

หนังสือรับรองจากสถานศึกษา

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....ตำแหน่ง.....

ชื่อสถานศึกษา.....

ตั้งอยู่เลขที่.....หมู่ที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรศัพท์มือถือ.....

โทรสาร.....E-mail address.....

ขอรับรองว่า (ด.ช./ด.ญ./นาย/นางสาว).....เลขประจำตัว.....

กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาแห่งนี้ในชั้น.....ปีการศึกษา.....

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง  
(.....)

วันที่...../...../.....

หมายเหตุ : สิ่งผู้เข้าประกวดต้องส่งมาพร้อมใบสมัคร ได้แก่

- แผ่นซีดีหรือดีวีดีบันทึก VDO Clip ที่ส่งประกวด
- สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือบัตรประจำตัวประชาชน พร้อมลงชื่อรับรองสำเนา
- ขงจดหมายขนาด ๙x๔ นิ้ว ติดแสตมป์ ๕ บาท จำนวนซองถึงตัวเองจำนวน ๒ ซอง

\*เขียนที่มุมซองว่า "ประกวดบรรณารักษ์ไทยศรทอง" พร้อมระบุระดับและเครื่องดนตรีที่ประกวด

\*\*หากหลักฐานไม่ครบ คณะกรรมการอาจพิจารณาว่าขาดคุณสมบัติในการเข้าประกวด

ระดับ	เครื่องมือที่บรรณารักษ์	วันที่	รหัส

สำหรับเจ้าหน้าที่

\*อนุญาตให้ทำสำเนาได้

๖.๒ รอบรองชนะเลิศ

- เดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๘
- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา สถานที่ และประเภทเครื่องดนตรีที่จัดประกวดในภายหลัง
- ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน

๖.๓ รอบชิงชนะเลิศ

- เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙
- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา สถานที่ และประเภทเครื่องดนตรีที่จัดประกวดในภายหลัง
- ประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัลหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน

๖.๔ มอบรางวัล เดือนมิถุนายน ๒๕๕๙

**ข้อ ๗) เครื่องดนตรีและเพลงที่ประกวด**

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ใช้เครื่องดนตรีไทย ๖ ชนิด คือ ซอด้วง (สายใหม่) ซออู้ (สายใหม่) จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย (๗ หย่อง) และระนาดเอก (ไม้ نرم) โดยกำหนดเพลงสำหรับประกวดทั้ง ๒ ระดับไว้ดังนี้

**๗.๑ ระดับประถมศึกษา** - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ไว้ดังนี้

**รอบคัดเลือก**

ซอด้วง	ทองย่อน ๒ ชั้น
ซออู้	เขมรเหนือ ๒ ชั้น
จะเข้	ขอมทรงเครื่อง ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	มอญแปลง ๒ ชั้น
ขิมสาย	พระจันทร์ครึ่งซีก ๒ ชั้น
ระนาดเอก	เดือนหงายกลางป่า ๒ ชั้น

**รอบชิงชนะเลิศ**

ซอด้วง	น้ำค้าง ๒ ชั้น
--------	----------------

ซออู้	พระทอง ๒ ชั้น
จะเข้	พม่าเริง ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	การะเวกเล็ก ๒ ชั้น
ขิมสาย	ลาวรำดาบ ชั้นเดียว
ระนาดเอก	ดอกไม้ไทร ๒ ชั้น

**๗.๒ ระดับมัธยมศึกษา** - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ไว้ดังนี้

**รอบคัดเลือก**

ซอด้วง	นางนาค ๒ ชั้น
ซออู้	แขกปัตตานี ๒ ชั้น
จะเข้	นางเยื้อง ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	ตะนาวมอญ ๒ ชั้น
ขิมสาย	ดอกไม้เหนือ ๒ ชั้น
ระนาดเอก	พราหมณ์เก็บหัวแหวน ๒ ชั้น

**รอบชิงชนะเลิศ**

ซอด้วง	ฝรั่งแวง ๒ ชั้น
ซออู้	หกบท ๒ ชั้น
จะเข้	มอญรำดาบ ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	นกกระจอกทอง ๒ ชั้น
ขิมสาย	เงินเข้าห้อง ๒ ชั้น
ระนาดเอก	ครอบจักรวาล ๒ ชั้น

**หมายเหตุ** เพื่อความสะดวกของผู้เข้าประกวด คณะกรรมการจัดการประกวดฯ ได้จัดทำ “โน้ตเพลง” ที่จะใช้ในการประกวดทั้งในรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ แนบมาพร้อมกับระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้ หรือดาวน์โหลดได้จาก <http://www.facebook.com/sornthongthai> โน้ตดังกล่าวเป็นโน้ตตัวอักษรที่นิยมใช้กันในวงการดนตรีไทยทั่วไป ผู้ประกวดมีสิทธิ์ตกแต่งแนวทางในการบรรเลงได้ตามที่เห็นสมควร แต่ต้องอยู่ในบันไดเสียงตามโน้ตที่กำหนดไว้

**ข้อ ๘) หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน**

คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนโดยแบ่งเป็น ๕ ข้อดังนี้

๘.๑ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยา ไหวพริบ ปฏิภาณ ซึ่งแสดงถึงความเชื่อมั่นในตนเอง รวมทั้งการแสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาทอันงาม ทั้งในขณะที่บรรเลงและร่วมอยู่ในการประกวด

๘.๒ ความแม่นยำ หมายถึง เป็นผู้ที่มีความทรงจำดี มีความแม่นยำในจังหวะของการบรรเลงเป็นอย่างดี สามารถบรรเลงได้อย่างครบถ้วนถูกต้องตามที่ได้กำหนดไว้อย่างไพเราะน่าฟัง ไม่มีความผิดพลาด

๘.๓ เสียง หมายถึง ความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงดนตรีที่บรรเลง ให้มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบาได้อย่างไพเราะ เหมาะสมกับทำนองเพลง

๘.๔ จังหวะ หมายถึง ความสามารถในการควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนกันตลอดทั้งเพลง โดยไม่มีความผิดพลาด

๘.๕ ทางเพลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกเพลงน่าฟัง และมีความไพเราะเหมาะสมกับท่วงทำนองเพลงและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง

**ข้อ ๙) การบรรเลงที่ถือว่าผิดกติกา**

๙.๑ กรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จากทำนองเพลงหลัก

๙.๒ ในรอบชิงชนะเลิศ ผู้ประกวดที่บรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จะไม่มีสิทธิได้รับถ้วยรางวัล หรือเข็มฝีมือศรทอง

๙.๓ ในกรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงเป็นทางเดียว หรือทางเปลี่ยน จนคณะกรรมการตัดสินการประกวดเห็นว่าทำให้เสียเค้าโครงของทำนองเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้โดยสิ้นเชิง คณะกรรมการตัดสินการประกวดอาจจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๔ หากผู้ประกวดบรรเลงเพลงผิดไปจากบันไดเสียงของโน้ตดังที่ได้กำหนดไว้ คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นสิ้นสุด

**ข้อ ๑๐) รางวัล**

๑๐.๑ รางวัลแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

**๑๐.๑.๑ ถ้วยรางวัล**

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลที่ ๑ ในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา จะได้รับถ้วยรางวัล

**๑๐.๑.๒ เข็มฝีมือศรทอง**

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในแต่ละระดับที่ได้คะแนน “สิบลำดับแรก” จะได้รับเข็มฝีมือศรทอง จากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ กรณีที่มีผู้เข้าประกวดไม่ถึง ๑๐ คน ในการประกวดประเภทใดก็ตาม คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะมอบเข็มฝีมือศรทองให้เฉพาะผู้ที่ได้คะแนน ๕ อันดับแรกเท่านั้น

**๑๐.๑.๓ เกียรติบัตร**

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศจะได้รับเกียรติบัตรทุกคน

**๑๐.๑.๔ ทุนการศึกษา**

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลที่ ๑, ๒ และ ๓ จะได้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ

๑๐.๒ ผู้เข้าประกวดที่ได้คะแนนชนะเลิศในลำดับที่ ๑, ๒ และ ๓ จะได้รับรางวัลดังต่อไปนี้

**ระดับประถมศึกษา**

รางวัลที่ ๑ ได้รับถ้วยรางวัล เข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๒ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๓ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

**ระดับมัธยมศึกษา**

รางวัลที่ ๑ ได้รับถ้วยรางวัล เข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๒ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๓ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

ในกรณีที่ผู้ประกวดได้คะแนนความเห็นเท่ากัน คณะกรรมการจะพิจารณาตามหลักเกณฑ์ในหัวข้อ “ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๘” เพื่อให้มีผู้ได้รับรางวัลที่ ๑, ๒ และ ๓ รางวัลละ ๑ คนเท่านั้น

ข้อ ๑๑) คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่รับสมัครหรือถอนชื่อผู้สมัครออกจากการประกวด หากปรากฏว่าผู้ที่ไม่ยอมรับหรือปฏิบัติตามระเบียบการประกวดฯ และหรือไม่ปฏิบัติตามประกาศของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ ในวันที่ประกวด จนเป็นเหตุให้การประกวดไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ด้วยความสะดวกเรียบร้อยและบริสุทธิ์ยุติธรรม

ข้อ ๑๒) ในกรณีที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในระเบียบการฉบับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ โดยผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘



(นางสาวมาลินี สาคริก)

ประธานกรรมการการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”  
พุทธศักราช ๒๕๕๘

รายชื่อเพลงในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”  
พุทธศักราช ๒๕๕๘

**ข้อกำหนด**

๑. ทางที่พิมพ์เป็นทางกลาง (ใกล้เคียงกับทางซอ แต่มีใช้ทางซอ) ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องสามารถตกแต่งให้เหมาะสมกับทางของแต่ละเครื่องมือได้ แต่ทั้งนี้ ต้องมีใช้เป็นทางเดียวตามหลักของดุริยางค์ไทย

๒. บางเพลงอาจมีทางเพลงที่แตกต่างกันไปในแต่ละวง แต่ละสำนัก แต่สำหรับในการประกวดครั้งนี้ จะยึดถือทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์นี้เป็นหลักเท่านั้น

๓. การปฏิบัติซำท่อนต่างๆ ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมายที่ระบุไว้ในโน้ต

๔. หน้าทับประกอบจังหวะ ให้ยึดถือหน้าทับตามที่ระบุไว้ในโน้ต โดยใช้โทน-รำมะนา ตีประกอบเท่านั้น

๕. ตัวอย่างหน้าทับพิเศษบางหน้าทับ (โทน-รำมะนา)

**หน้าทับพระทอง (๒ ชั้น)**

—ต -โจ๊ะ-จ๊ะ -โจ๊ะ-จ๊ะ -โจ๊ะ-จ๊ะ -ต-ท -โจ๊ะ-จ๊ะ -ต-ต -โจ๊ะ-จ๊ะ  
 -ต-ต -ต-ต —ท -ต-ท -ต-ท -ต-ต -ท-ต -ต-ท

**หน้าทับสดาบดัด (๒ ชั้น)**

--โจ๊ะจ๊ะ -โจ๊ะ-จ๊ะ -ต-ท ตโจ๊ะทต

**หน้าทับพม่า (๒ ชั้น)**

— --พ -พ- -พ-พ

(พ = หมายถึงตี “ตึง” กับ “หุ้ม” พร้อมกันเพื่อเลียนสำเนียง “เพ็ง” ของกลองยาว กรณี ตี “หุ้ม” อย่างเดียวก็ถืออนุโลม)

**รายชื่อเพลงในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”  
 พุทธศักราช ๒๕๕๘**

**ประถมศึกษา รอบคัดเลือก**

		ซอด้วง					หน้าทับปรบไก่		
		ทองย่อน ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	---ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	ฟช-ล	
	-ฟชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	---ช	-ลลล	-ช-ด	ลลลล	
	---ร	-รรร	-ลตร	-ฟ-ช	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	ลชฟร	
	-ลตร	ดฟตร	ดลตร	ดรฟช	-รดล	รดลช	ดลชฟ	ลชฟร	
	-รดล	ดลชฟ	-ด-ฟ	-ฟชล	--ดล	ชฟ-ช	ลชดล	-ช-ฟ	//

		ซออู้					หน้าทับเขมร		
		เขมรเหนือ ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	-----	-----	-ลตร	ฟรดล	--ดล	ชฟ--	-ด-ด	-รดล	
	-----	-----	-ลตร	ฟรดล	--ลช	ฟร--	-ด-ด	-รดล	
	---ด	---ช	-ล-ร	-ด-ล	--ลช	ฟร--	ลชดล	-ช-ฟ	//
ท่อน ๒//	-ชชช	-ฟ-ช	-ลดช	ลชฟร	-ชฟช	ลชฟร	ดลตร	----	
	-ชชช	-ฟ-ช	-ลดช	ลชฟร	-ลตร	ฟด-ร	ดรฟช	ลฟ-ช	
	----	ฟชลด	รดฟร	ดล-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชดล	-ช-ฟ	//

		จะเข้					หน้าทับเขมร		
		ขอมทรงเครื่อง ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	-----	---ร	-รรร	-ร-ร	---ร	---ฟ	---ช	-ล-ร	
	---ร	-รรร	ลชฟร	-ฟ-ช	-รดล	-ช-ฟ	-ด-ฟ	-ช-ล	
	---ล	-ลลล	ดลชฟ	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	ชฟ-ช	-ล-ร	
	---ร	-รรร	-ฟ-ร	-ฟ-ช	----	-ด-ล	-ลชฟ	-ม-ร	
	---ด	---ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ล	---ด	ลต-ร	//



ขลุ่ยเพียงออ							
มอญแปลง ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไก่			
ท่อนเดี่ยว//	---ฟ	---ร	---ฟ	---ช	-รตล	-ช-ฟ	---ช ฟช-ล
	---ล	-ลลล	---ฟ	---ช	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ ลชฟร
	---	-ช-ฟ	-ฟฟฟ	รฟ-ช	---	-ล-ช	---ฟ -ม-ร
	---ด	---ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ล	---ด ลต-ร //

ขิมสาย							
พระจันทร์ครึ่งซีก ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไก่			
ท่อน ๑//	---ล	-ดตด	-ล-ร	ดตดต	-รตล	-ช-ด	---ร ตร-ม
	---ม	-มมม	-ช-ร	-ม-ช	--ลท	รทลช	-ท-ล -ช-ม
	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ม-ช	-ม-ร	มรตล -ช-ด //
ท่อน ๒//	---ล	---ช	---ล	---ช	---ม	--ชล	-ด-ช ----
	---ม	---ช	---ล	---ด	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม -ร-ด
	---	-ลลล	-ด-ช	-ล-ด	---	-ล-ช	-ล-ด ----
	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	---ล	-มรต	-ล-ด ---- //

ระนาดเอก							
เดือนหงายกลางป่า ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไก่			
ท่อนเดี่ยว //	---ช	---ล	---ด	---ร	-ม-ช	-ม-ร	รร-ด ดต-ล
	-รตล	ดลชม	-ร-ม	-ช-ล	--ดล	ดชลม	ชมลช ลมชร
	-ลชม	ชมรต	ดต-ร	รร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร รร-ด
	-รตล	ดลชฟ	-ด-ฟ	-ฟชล	-รตล	ดลชฟ	ชลชฟ ชฟมร
	---ล	-ล-ล	-มชล	-ด-ร	-ม-ช	-ม-ร	รร-ด ดต-ล
	---	---ล	---ร	-ร-ร	---	---ด	-ด-ด ---ร
	-ช-ม	-ร-ด	-ร-ม	มม-ร	-ม-ช	-ม-ร	รร-ด ดต-ล
	-มรท	รทลช	-ร-ช	-ชลท	-ช-ล	-ท-ด	-มรต -ท-ล //

มัธยมศึกษา รอบคัดเลือก

ซอด้วง							
นางนาค ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไก่			
ท่อน ๑//	---ช	-ชชช	-รตล	-ช-ม	-ลชม	-ร-ด	-ช-ด -ร-ม
	-ฟ-ช	ลชฟม	รตรม	-ฟ-ช	-รตล	-ช-ฟ	---ช ฟช-ล
	---ล	-ลลล	-ฟฟฟ	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช ---ม
	---ช	-ชชช	-ล-ช	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ล	---ด ลต-ร //
ท่อน ๒//	---ช	-ชชช	-รตล	-ช-ม	-ลชม	-ร-ด	-ช-ด -ร-ม
	---ล	-ลลล	-มชล	-ด-ร	-ม-ช	-ม-ร	---ด มรตล
	-ดตด	-ร-ช	-ม-ช	-ล-ด	-ลชม	-ร-ด	---ร ตร-ม
	---ช	-ชชช	-ล-ช	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ล	---ด ลต-ร //

ซออู้							
แขกปัตตานี ๒ ชั้น				หน้าทับสดาหยงค์ตัด			
ท่อนเดี่ยว//	---ร	---ด	รตรท	-ด-ร	---	---ร	-รรร -ร-ล
	-รตล	-ช-ฟ	---ช	-ล-ด	---	-ท-ด	-มรต -ท-ล
	-รตล	-ช-ล	-รตล	-ช-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	ดลตร ----
	-ล-ร	-ม-ฟ	-รมฟ	-ช-ล	---ด	-ท-ด	-ม-ด -ท-ล /*
	---	---ล	-ลลล	-ล-ล	//		

\* เทียบหลังจับตรงนี้

จะเข้							
นางเยื้อง ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไก่			
ท่อน ๑//	-มมม	-ช-ล	-ช-ล	-ด-ช	-ล-ช	-ม-ร	มรตล -ด-ร
	-ม-ช	-ม-ร	---	มรตล	-ดตด	-ช-ล	ช-ด -ดตด
	---	-ล-ด	-มรต	-ล-ร	---	-ล-ด	-มรต -ล-ช
	-ม-ช	-ล-ด	-มรต	-ล-ร	---	ดล-ด	-มรต -ล-ช //
ท่อน ๒//	---ช	-ลลล	-ช-ด	ลลลล	-ม-ช	ลต-ล	---ช ดลชม
	-ดตด	มรตล	-ชชช	ดลชม	-ดตด	มรตล	-ชชช ดลชม
	-ลดช	ดลดช	-มชร	ชมชร	-ลดช	ดลดช	-มชร ชมชร
	---ม	---ร	---	---ล	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม -ร-ด //

		ขลุ่ยเพียงออ				หน้าทับมอญ			
		ตะนาวมอญ ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	----ด	---ท	---ด	---ร	----	----	มรมด	-ร-ม	
	-ช-ม	-ร-ด	---ท	---ด	--รม	-ร-ม	ชมรด	-ร-ด	
	----	---ด	-ดตด	-ด-ด	-ร-ด	-ท-ล	--ชล	-ช--	
	-ร-ด	-ท-ล	ทลชล	-ช--	---ล	-ลลล	---ล	---ร	
	----	----	-มรท	-ล-ช	-ลชม	ชลชล	ทลชม	-ช--	
	-ลชม	ชลชล	ทลชม	-ช--	-ร้ร้ร้	-ช-ร้	ดทลท	ดร-ช	//

		ขิมสาย				หน้าทับลาว			
		ดอกไม้เหนือ ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	----	-ม-ร	-ด-ล	--ดล	ชมชล	-ด-ร	ดมรร		
	----	-ด-ร	มรมด	-ร-ม	-รรร	-ด-ร	มรชม	-ร-ด	//
ท่อน ๒//	----	--ชล	ดรดม	--ชร	มรดล	--ชล	ดรดร		
	----	-ลชม	-รมช	----	-ด-ม	--ชร	มรดล		
	--ดล	ชมชล	-ด-ร	ดมรร	----	---ร	-รรร	-ร-ร	
	---ม	---ร	---ด	---ล	---ด	---ช	-ม-ช	-ล-ด	//

		ระนาดเอก				หน้าทับปรบไก่			
		พราหมณ์เก็บหัวแหวน ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	----ด	-ดตด	-ช-ด	-ร-ม	-ฟ-ช	ลชฟม	ดดร	-ฟ-ช	
	-รรร	-ม-ด	-ร-ม	-ฟ-ช	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	
	---ช	-ชชช	-ช-ด	-ร-ม	---ม	-มมม	-ดตด	-ร-ม	
	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร	รร-ด	ดรม	รมชร	มรดล	-ช-ด	//
ท่อน ๒//	---ร	-ร-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ม-ช	-ม-ร	รร-ด	ดด-ล	
	-ดตด	-ร-ช	-ม-ช	-ล-ด	-ลชด	ชมรด	ดด-ร	รร-ม	
	---ร	-มมม	-ร-ช	มมมม	-ม-ร	-ด-ล	-มชล	-ด-ร	
	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ด	//

ประภมศึกษา รอบชิงชนะเลิศ

		ซอด้วง				หน้าทับปรบไก่			
		น้ำค่าง ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	----	---ร	-รรร	-ร-ร	-ช-ม	-ร-ด	-ดตด	ทด-ร	
	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร	
	-ดรม	ชมรด	-มรด	-ท-ล	-ร-ช	-ล-ท	-มรท	-ล-ช	
	---ม	-ชชช	-ม-ล	ชชชช	-ท-ล	-ช-ฟ	มรมฟ	-ช-ล	
	---ล	-ลลล	-ท-ช	-ล-ท	---ท	-ททท	-ม-ร	-ท-ล	
	---ล	-ลลล	-ม-ฟ	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	---ช	//

		ซออู้				หน้าทับพระทอง			
		พระทอง ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	---ช	-ลลล	-ช-ท	ลลลล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ม	
	-ชชช	-ล-ร	-ท-ร	-ม-ช	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ทท-ล	
	----	-ช-ล	-ท-ล	-ททท	----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช	
	-ร-ท	-ล-ร	---ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	ทท-ล	
	---ร	---ม	---ช	---ล	-ท-ล	-ชชช	-ลทล	ชม-ช	
	----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช	-มรท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท	
	----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช	-ร-ท	-ล-ร	-ม-ร	-ท-ล	
	---ร	---ม	---ช	---ล	-ท-ล	-ชชช	-ลทล	ชม-ช	//

		จะเข้				หน้าทับพม่า			
		พม่าเร็ง ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ด-ล	-ลลล	---ช	-ล--	
	-ฟชล	-ด-ร	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	-ฟ-ล	-ช-ฟ	----	
	-ล-ช	-ฟ-ม	-ดรม	รชร	-ดรม	-ฟ-ช	-ลฟช	----	
	-ล-ช	-ฟ-ด	--รม	-ร-ฟ	//				
ท่อน ๒//	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ดตด	-ร-ด	---ท	-ล--	
	-ดัดดี	-ร้-ฟ	---ช	-ล--	-ดตด	-ร-ด	---ท	-ล--	
	-ร-ด	-ล-ช	-ลฟช	----	-ล-ช	-ฟ-ล	-ช-ฟ	----	
	-ล-ช	-ฟ-ม	-ดรม	รชร	-ดรม	-ฟ-ช	-ลฟช	----	
	-ล-ช	-ฟ-ด	--รม	-ร-ฟ	//				

ท่อน	ขลุ่ยเพียงออ							หน้าทับปรบไก่	
	การะเวกเล็ก ๒ ชั้น								
๑//	ด-ด-ด	-ล-ร	ด-ด-ด	-ม-ม-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช		
	-ล-ด-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	-ล-ช	-ม-ช	---ล	ช-ล-ด	
	---	ด-ด-ด	-ล-ร	ด-ด-ด	-ม-ม-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช	
	-ล-ด-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ช	-ล-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช //	
๒//	ฟ	-ช-ช-ช	-ฟ-ล	ช-ช-ช-ช	-ล-ด	-ล-ช	---	ฟ-ล-ช-ฟ-ม	
	-ล-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ช-ด	-ด-ร-ม	-ฟ-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	
	---	ฟ	-ช-ช-ช	-ฟ-ล	ช-ช-ช-ช	-ล-ด	-ล-ช	---	ฟ-ล-ช-ฟ-ม
	-ล-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ช-ด	-ด-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	---	ร-ด-ร-ม //	

ท่อน	ระนาดเอก							หน้าทับปรบไก่	
	ดอกไม้ไทร ๒ ชั้น								
๑//	ด-ด-ด	-ล-ร	ด-ด-ด	-ม-ม-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช		
	-ล-ด-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	-ล-ช	-ม-ช	---ล	ช-ล-ด	
	---	ด-ด-ด	-ล-ร	ด-ด-ด	-ม-ม-ม	-ร-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช	
	-ล-ด-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ช	-ล-ด	-ม-ร-ด	-ล-ช //	
๒//	ฟ	-ช-ช-ช	-ฟ-ล	ช-ช-ช-ช	-ล-ด	-ล-ช	---	ฟ-ล-ช-ฟ-ม	
	-ล-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ช-ด	-ด-ร-ม	-ฟ-ช	ล-ช-ฟ-ม	ร-ด-ร-ม	-ฟ-ช	
	---	ฟ	-ช-ช-ช	-ฟ-ล	ช-ช-ช-ช	-ล-ด	-ล-ช	---	ฟ-ล-ช-ฟ-ม
	-ล-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ช-ด	-ด-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	---	ร-ด-ร-ม //	

ท่อน	ซิมสาย							หน้าทับสองไม้
	ลาวราคาบชั้นเดียว							
๑//	ล-ช-ล	-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ล--	ล-ช-ล	-ช-ม	ช-ม-ร-ด	-ล--
	ด-ล-ด	-ล--	ร-ด-ล-ด	-ล--	-ช-ล	-ด-ร	ช-ม-ร-ม	-ช--
	ม-ร-ม	-ช--	ม-ล-ช-ม	-ช--	ม-ม-ร-ม	-ช-ด	ร-ด-ช-ล	-ด--
	-ช-ล	-ด--	ร-ด-ช-ล	-ด--	-ช-ล	-ด-ร	ม-ม-ช-ม	-ร-ช
	---	ช	---	ช	---	ช	---	ช //
๒//	ล-ช-ล	-ช-ม	ช-ม-ร-ม	ช-ด--	ล-ช-ล	-ช-ม	ช-ม-ร-ม	ช-ด--
	ด-ด-ม	-ช-ล	ด-ล-ช-ล	-ด--	ด-ด-ม	-ช-ล	ด-ช-ล-ด	ล-ร--
	ด-ล-ช-ล	ด-ร--	ช-ม-ร-ม	ด-ร--	-ม-ร-ด	ร-ม-ร	ด-ล-ด	-ล--
	-ช-ช-ช	-ล-ล-ล	-ด-ด-ด	-ล-ล-ล	ช-ล-ด-ม	-ช-ล	-ร-ด-ล	-ช-ร-ร //
	---	ร	---	ร	---	ร	---	ร //

\* เทียบหลังจบตรงนี้

มัธยมศึกษา รอบชิงชนะเลิศ

ท่อน	ซอด้วง							หน้าทับสดาหยด
	ฝรั่งแวง ๒ ชั้น							
๑//	ร-ม	-ฟ-ช	ล-ช-ล-ม	-ช-ล	---	-ช-ล	ท-ล-ช-ด	-ร-ม
	---	---	---	ร-ม-ฟ	---	-ล-ม	ร-ม-ช-ม	ร-ด-ร
	---	---	-ล-ล-ล	ช-ล-ท	---	ร-ท-ล-ช	ม-ช-ล-ด	-ร-ม
	---	ช-ม-ร-ด	ร-ด-ช-ด	-ร-ม	-ร-ร-ม	ช-ม-ร-ด	-ร-ม-ร	ด-ล-ด //
๒//	---	---	ท-ล-ช-ล	ท-ด-ร-ม	-ล-ฟ	ม-ร--	-ม-ฟ	ม-ฟ-ร-ม
	---	-ล-ม	-ล-ม	-ล-ม	-ช-ม	ร-ด--	-ร-ม	ร-ม-ด-ร
	---	---	-ล-ล-ล	ช-ล-ท	---	ร-ท-ล-ช	ม-ช-ล-ด	-ร-ม
	---	ช-ม-ร-ด	ร-ด-ช-ด	-ร-ม	-ร-ร-ม	ช-ม-ร-ด	-ร-ม-ร	ด-ล-ด //

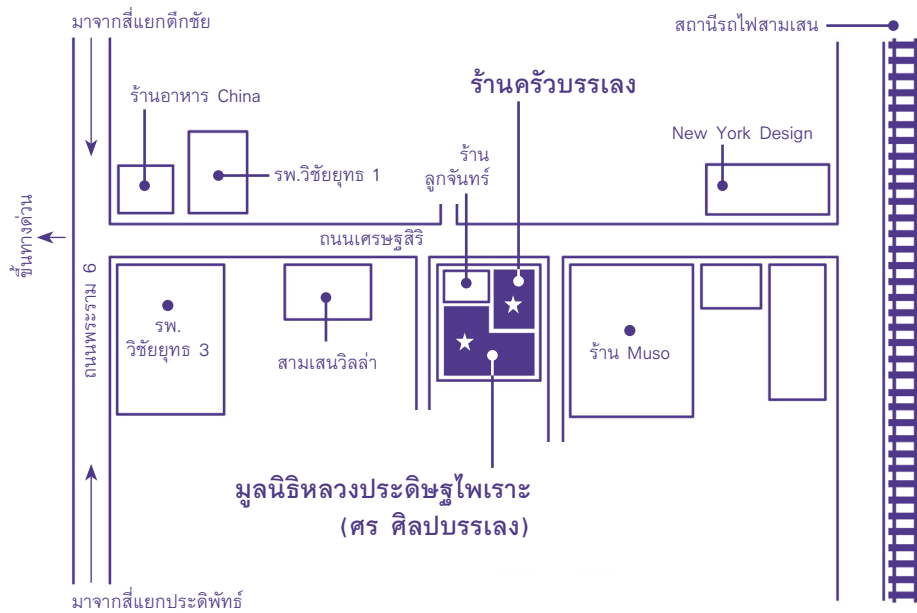
	ช่ออุ				หน้าทับปรบไ้			
	หกบท ๒ ชั้น							
ท่อนเดี่ยว//	----ด	-ดตด	-ท-ร	-ด-ช	-ด-ฟ	-ช-ล	-ฟชล	-ท-ด
	---ม	-มมม	-ร-ม	-ช-ร	-ชฟร	-ด-ท	-ฟ-ท	-ด-ร
	-ฟ-ช	ลชฟร	---ด	---ท	-ทลช	-ล-ช	-ชชช	รช-ด
	---ท	-ด-ร	-ชฟร	-ด-ท	-ฟ-ช	-ล-ท	-รดท	-ล-ช
	---ร	-มมม	-ร-ช	มมมม	---ร	-มมม	-ร-ช	มมมม
	---ม	-มมม	-ร-ม	-ช-ร	-ชฟร	-ด-ท	-ฟ-ท	-ด-ร
	-ฟ-ช	ลชฟร	---ด	---ท	-ทลช	-ล-ช	-ชชช	รช-ด
	---ท	-ด-ร	-ชฟร	-ด-ท	-ฟ-ช	-ล-ท	-รดท	-ล-ช //

	จะเข้				หน้าทับปรบไ้			
	มอญรัตนาบ ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	--ฟชล	-ช--	-ท--	-ด-ร	-ช-ช	ฟร-ด	-ฟ-ล	ชท--
	-ท-ด	รดทล	ชฟชล	-ท-ด	-ร-ร	ฟร-ช	-ชชช	รช-ร
	---ฟ	---ช	---ฟ	-ร--	-ลชฟ	-ด-ร	---ด	-ท--
	-ร-ด	-ฟ-ล	ชลฟช	-ท--	รช-ร	-ท-ล	-ฟชล	--ชชช //
ท่อน ๒//	----	---ช	-ชชช	-ช-ช	-มรรม	ชด-ด	-ด-ร	ฟช-ช
	---ร	---ช	---ฟ	-ช--	-ร-ช	-ฟ-ช	-ท-ด	-ร-ร
	---ช	---	ลชฟช	ลทดร	-ด-ร	-ร-ช	-ร-ร	-ด-ท
	----	---ด	--ชด	-ท--	รช-ร	-ท-ล	-ฟชล	-ชชช //

	ขลุ่ยเพียงออ				หน้าทับปรบไ้			
	นกกระจอกทอง ๒ ชั้น							
ท่อน ๑//	----ด	-ร-ร	-ด-ม	ร-ร-ร	-ท-ล	-ช-ร	---ช	-ชชช
	----	---ร	---ช	-ชชช	-ช-ล	ทลชฟ	-ร-ม	-ฟ-ล
	-ด-ล	-ช-ฟ	ชล-ช	---	-ร-ม	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ม
	----	----	---ด	---ร	-ด-ร	-ม-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร //
ท่อน ๒//	----ด	-ร-ร	-ด-ม	ร-ร-ร	-ท-ล	-ช-ร	---ช	-ล-ท
	-ด-ร	มรดท	-ชลท	-ด-ร	-ช-ด	-ด-ร	ร-ด-ร	-ฟ-ช
	----	-ร-ม	-ฟ-ช	---	-ร-ม	-ฟ-ช	-ลชม	-ร-ด
	-ด-ร	มรดท	-ชลท	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร //

	ขิมสาย							
	จีนเข้าห้อง ๒ ชั้น				หน้าทับจีน			
ท่อน ๑//	-ด-ร	-ช-ล	-ร-ด	-ช-ม	---ช	---ร	-ด-ร	----
	-ม-ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	----	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล
	----	-ม-ร	-ด-ล	ช-ม-ช	-ม-ช	-ด-ล	ดลชม	-ร-ม
ท่อน ๒//	----	-ม-ม	-ม--	-ร-ม	----	-ร-ม	-ด-ร	----
	---ช	---ด	-ร-ม	-ช-ร	---ร	มรดล	-ด-ร	----
	-ทลท	รทลช	ลช-ม	-ล-ด	----	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล
	----	-ม-ร	-ด-ล	ช-ม-ช	-ม-ช	-ด-ล	ดลชม	-ร-ม //

	ระนาดเอก							
	ครอบจักรวาล ๒ ชั้น				หน้าทับปรบไ้			
ท่อน ๑//	----ม	-ชชช	-ม-ล	ชชชช	-ทลช	-ล-ช	-ม-ช	-ล-ด
	-ลชม	ชมรด	ด-ด-ร	ร-ร-ม	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
	---ด	-ร-ร	-ด-ม	ร-ร-ร	-ม-ช	-ม-ร	ร-ร-ด	ด-ด-ล
	---ล	-ล-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ด-ร	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช //
ท่อน ๒//	----ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	-ฟชล	ดลชฟ	-ลชฟ	-ม-ร
	-ช-ด	-ด-ร	-ร-ม	-ฟ-ช	-ฟชล	ดลชฟ	-ลชฟ	-ม-ร
	--ชด	ทลทด	ทลรด	ทลทด	-ฟ-ล	ชฟ-ด	-ฟชล	ชลทด
	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ร	-ร-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ม-ร	-ล-ช
	---ด	-ร-ร	-ด-ม	ร-ร-ร	-ลชม	ชมรด	ด-ด-ร	ร-ร-ม
	-ฟ-ช	-ฟ-ด	-ฟ-ฟ	-ช-ล	-ฟ-ช	-ล-ด	-ม-ร	-ล-ช //



มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทร. ๐๘๓-๑๓๔-๗๔๖๖, ๐๒-๒๗๙-๑๕๐๙ (เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.)

โทรสาร ๐๒-๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: sorntongthai@gmail.com

Website: <http://www.facebook.com/sorntongthai>

ร่วมสมทบทุนสนับสนุนโครงการส่งเสริมดนตรีไทย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

สาขาซอยอารีสัมพันธ์

ชื่อบัญชี มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ ๐๕๖-๒-๒๑๘๙๙-๕

ผู้สนับสนุนหลัก

---

มูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์  
และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)