



ระเบียบการและใบสมัคร

การประกวด
บรรเลงดนตรีไทย

ศรทอง

พุทธศักราช
๒๕๕๙



จัดโดย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

พุทธศักราช ๒๕๕๙

ศิลปะดนตรีไทย จำเป็นต้องมีการเรียนรู้ฝึกฝน สืบทอดจากผู้รู้ คือครู ไปยังผู้เรียน คือศิษย์จะต้องมีทั้งการเรียนเพื่อรู้การฝึกฝนเพื่อชำนาญ ซึ่งต้องการทั้งเวลาและความพากเพียรอย่างแท้จริง อีกทั้งต้องการผู้สนับสนุนส่งเสริมอย่างต่อเนื่อง จึงจะเกิดผลสัมฤทธิ์ตามความมุ่งหมาย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ตระหนักถึงความสำคัญของการรักษา ศิลปวัฒนธรรมว่าเป็นวิธีการหนึ่งในการดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ จึงได้จัดโครงการส่งเสริม ศิลปะดนตรีไทยสำหรับเยาวชน ๗ ครั้ง และค่ายดนตรีไทย ๒ ครั้ง ในระยะเวลา ๘ ปี

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความสามารถเฉพาะบุคคลในการบรรเลงดนตรีไทย (บรรเลงเดี่ยว) ใช้เครื่องดนตรีประเภทดีด สี ดี เป่า รวม ๕ เครื่องมือบรรเลง คือ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ และซิมสวาย โดยคัดเลือกเพลงเพื่อแสดงถึงความสามารถในเครื่อง ดนตรีต่างๆ ที่เหมาะสมกับวัยวุฒิคุณวุฒิของผู้ประกวด แบ่งผู้ประกวดเป็น ๒ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา มีรางวัลให้แก่ผู้ชนะการประกวดและรางวัลขวัญใจ นักฟังเพลงไทย ทั้งนี้ เพราะการพัฒนาดนตรีต้องพัฒนาควบคู่กันไปทั้งการเล่นเพื่อแสดงและ การเล่นเพื่อการฟัง

ในปีแรกของกิจกรรม (พ.ศ. ๒๕๓๐) มูลนิธิฯ ได้รับบริจาคสมทบทุนจากองค์กรและ บุคคลที่มีจิตศรัทธา รวมทั้งบุตรหลาน ศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ และของคุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง จำนวนกว่าร้อยราย ได้ดำเนินการจัดประกวดฯ โดยขออนุญาตใช้สถานที่ศูนย์ สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า ส่วนการจัดพิธีไหว้ครูและแจกรางวัลศรทองนั้น ได้รับความร่วมมือจากภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน โดยอนุญาตให้ใช้อาคารจักรพันธ์ุเพ็ญศิริเป็นสถานที่จัดงาน

ต่อมา ได้มีการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” อีกเป็นครั้งที่ ๒-๓-๔-๕-๖ ติดต่อกันในปี พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๓๕ ที่หอประชุม กรป.กลาง และสำนักงานสารนิเทศ สนามเสือป่า ได้รับความอนุเคราะห์สถานที่จัดประกวดจากกองบัญชาการทหารสูงสุด ด้วย ความกรุณาของ พลเอก สุนทร คงสมพงษ์ ทั้งนี้ ด้วยการติดต่อประสานงานอย่างดียิ่ง ของศูนย์ประสานงาน ๑๑๔ กอ.รมน.สวนรื่นฤดี โดย พลโท เลิศ พึ่งพัทตร์ และได้รับความ กรุณาจาก พลเอก สุจินดา คราประยูร พลโท สกัณฑ์ สถิตยอุทการ ซึ่งเป็นผู้ให้

ความช่วยเหลือในการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย แก่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาตั้งแต่ต้น และได้รับเงินสนับสนุนกิจกรรมการประกวดจากมูลนิธิสุขุโม โดย คุณสุขุม นวพันธ์

สำหรับหนังสือที่ระลึกนั้น โรงพิมพ์พิชฌนศ และคุณชรรค์ชัย บุนปาน ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของอาจารย์บรรเลง สาคริก กรุณาอนุเคราะห์การจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” แก่มูลนิธิฯ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายนับแต่ฉบับแรกเป็นต้นมา ต่อเนื่องกันทุกปี ทำให้มีหลักฐานในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ครบถ้วน

ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ เล็งเห็นคุณค่าของการสนับสนุนกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ได้ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการประสานงานการประกวด โดย สวช. ได้กราบบังคมทูลขอพระราชทาน ถ้วยรางวัลในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อมอบให้แก่ผู้ชนะเลิศการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ทุกเครื่องมือบรรเลง นายกรัฐมนตรีมอบถ้วยรางวัล รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมอบถ้วยรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มอบ “เหรียญฝีมือศรทอง” ให้ผู้ที่อยู่ใน ๑๐ อันดับแรกของการประกวด และมอบเกียรติบัตรให้แก่ผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศทุกคน การประกวดมีขั้นตอน ทั้งการฟังแถบบันทึกเสียงและการบรรเลงสดต่อหน้าคณะกรรมการ ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) ได้ให้การสนับสนุนทุนหลักในการจัดประกวด และให้ใช้ห้องประชุมที่อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคารในการประกวดรอบชิงชนะเลิศ รวมทั้งจัดสร้างถ้วยรางวัลมอบให้แก่ผู้ได้รับรางวัลทุกอันดับ

ด้วยความพร้อมในหลายๆ ด้าน มีหลายองค์กรให้ความสนใจประกวดมากขึ้น มีแรงพลังของอาสาสมัครช่วยงานมากขึ้น จึงทำให้มีกิจกรรมดนตรีไทยศรทองเพิ่มเติม ในปี พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๗ คณะกรรมการของมูลนิธิฯ ได้มีโอกาสเดินทางไปยังสนามต่างจังหวัด ทุกภูมิภาค ได้แก่ พิษณุโลก เชียงใหม่ อุบลราชธานี นครราชสีมา สงขลา นครศรีธรรมราช พระนครศรีอยุธยา และนครปฐม โดยอาศัยศูนย์วัฒนธรรมประจำจังหวัดที่ตั้งอยู่ในสถาบัน ราชภัฏในพื้นที่นั้นๆ เป็นหลักในการจัดประกวด การเดินทางนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อคัดเลือก นักดนตรีที่เข้าประกวด วิจาณ์ดนตรี แลกเปลี่ยนความรู้กับครูบาอาจารย์ในท้องถิ่น ก่อนที่ นักดนตรีเยาวชนจะผ่านเข้ามายังสนามประกวดสุดท้ายที่กรุงเทพมหานครด้วย

ปรากฏการณ์ที่น่าสนใจคือ จำนวนของผู้ประกวดเพิ่มขึ้นจากปีก่อนๆ ที่มีไม่กี่ร้อยคน มาเป็นหลักพัน ใช้เวลาประกวดสนามละไม่ต่ำกว่า ๒ วัน มีผู้ชมดนตรีไทยมากมายเข้าร่วม เป็นพยาน เนื่องจากความสะดวกที่สามารถจัดการประกวดภายในพื้นที่ และการเดินทาง

เช่นนี้ก็เป็นแรงกระตุ้นให้สนามประกวดในภูมิภาคได้หันมาเคลื่อนไหวทำงานกันต่อไป ได้สานต่อภารกิจในการประกวด หรือคิดหาทางจัดกิจกรรมดนตรีกันเองโดยไม่ต้องรอการกลับมา หรือรองประมาณจากรัฐบาลในปีต่อๆ ไป

ประโยชน์เพิ่มเติมนอกจากนี้ หลายๆ สนามก็เป็นเวทีให้ครูนักเรียนได้รู้จักกับศิลปินดนตรีท้องถิ่นของตนด้วย เช่น ที่นครราชสีมา เด็กนักเรียนอีสานที่ประกวดได้ฟังเพลงฝีมือเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยัง เกตุคง ศิษย์ครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ซึ่งพำนักอาศัยอยู่ที่นั่น ที่เชียงใหม่ ได้เห็นการแสดงของชนเผ่าไต ที่สงขลา เด็กนักเรียนภาคใต้ได้ฟังเสียงปี่ของครูทวนควนยก ศิลปินแห่งชาติ เห็นการร่ายรำของครูสาโรช นาคะวิโรจน์ ศิษย์ขุนอุปถัมภ์นรากรบรมครูโนรา เป็นต้น

คณะกรรมการประกวดรอบรองชนะเลิศซึ่งออกเวทีภาคสนามทั่วประเทศส่วนใหญ่เป็นคนหนุ่มสาว ได้สำรวจความต้องการของเด็กและครูดนตรีไทยในภูมิภาคต่างๆ ในที่สุดจึงเกิดความคิดที่จะทำโครงการ “ค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง” ขึ้นภายหลังสิ้นสุดการประกวด เป็นรางวัลพิเศษแก่นักดนตรีเยาวชนทุกคนที่เข้ารอบชิงชนะเลิศและได้รับคะแนนสูงสุด ๑๐ คนสุดท้ายในทุกเครื่องมือ ทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา รวมเป็น ๑๐๐ คน ไม่มีการแบ่งแยกว่าใครคือคนที่ได้ถ้วยพระราชทานหรือได้รับรางวัลอันดับใด ทุกคนเสมอภาคกันในฐานะชาวค่ายดนตรีที่จะต้องไปใช้ชีวิตร่วมกันเพื่อศึกษาเรียนรู้ มีเวลาสร้างความสัมพันธ์ต่อกัน มีเวลาฝึกดนตรีด้วยกันเป็นกลุ่มเป็นวง มากกว่าที่จะต่างคนต่างฝึกต่างเล่น เพื่อเอาชนะกันและกันบนเวทีประกวด ได้รู้จักกัน ให้อภัยกัน ละลายความรู้สึกขัดแย้งแตกต่าง ไม่แบ่งแยกสถาบัน ไม่แบ่งแยกภูมิภาค ไม่มีฝึกฝ่าย หลอมละลายพฤติกรรมระหว่างกัน ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งในการสืบสานดนตรีไทยตามเจตนารมณ์ของมูลนิธิฯ

งานค่ายศรทองเกิดขึ้นครั้งแรกที่ศูนย์สัมมนาและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๗ มีนาคม ๒๕๓๗ นักเรียน ๗๔ ชีวิต จากทุกภูมิภาคมาพำนักอาศัยอยู่ร่วมกัน เพื่อฝึกอบรมดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีอาสาสมัครจากหลายสถาบันการศึกษาทำหน้าที่พี่เลี้ยง มีกิจกรรมหลากหลายที่เกิดขึ้นระหว่างงานค่าย ทั้งภาควิชาการและสันทนาการ มีการฝึกซ้อมรวมวงมหาดุริยางค์ ได้ร่วมงานทำขวัญบายศรี และงานสำคัญที่จัดขึ้นพิเศษคือ การประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในวันสุดท้ายก่อนที่จะถึงพิธีปิดค่าย

ถือเป็นช่วงเวลาสั้นๆ ที่เด็กนักเรียนดนตรีไทยจากทั่วทุกสารทิศเดินทางมาพบกัน แต่จะมีความหมายที่ยาวนานต่อไปในอนาคต

ในวันเวลาที่ลาจาก หลายๆ คนสัญญาต่อกันและกันว่าปีหน้าพวกเขาจะฝึกฝนฝีมือทางดนตรีเข้าประกวด เพื่อกลับมาพบกันที่ “ค่ายเยาวชนศรทอง ครั้งที่ ๒” อีกครั้งหนึ่ง

ปีต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๗ การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๒ ดำเนินต่อมา ด้วยจำนวนผู้แข่งขันและโรงเรียนที่เข้าประกวดทั่วประเทศที่สูงมาก แต่ก็ยังคงติดกาตัดเลือกจนเหลือ ๑๐ คนสุดท้าย ที่จะได้รับเหรียญฝีมือศรทอง เพื่อเดินทางเข้ามาใช้ชีวิตในค่ายครั้งที่ ๒ ต่อไปในกลางปี ๒๕๓๘

งานค่ายศรทอง ครั้งที่ ๒ ย้ายไปจัดที่โรงแรมแกรนด์ เดอ วิลล์ รามคำแหง สถานที่แตกต่างจากศูนย์อบรมสัมมนาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช กิจกรรมลดลงด้วยข้อจำกัดของวันเวลาที่มี บรรยากาศสนุกสนานด้วยทีมอาสาสมัครจากคณะละครมะขามป้อม มีรุ่นพี่ค่ายศรทองรุ่นแรกกลับมาช่วยงานกันหลายคน

ด้วยความไม่พร้อมบางประการ เนื่องจากภาวะเศรษฐกิจถดถอย ทำให้ขาดแคลนทุนทรัพย์ การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” และกิจกรรมค่ายศรทอง ต้องยุติลงในปี ๒๕๓๘ นั้นเอง

ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา นับเป็นโอกาสอันเป็นมหามงคล มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงเชิญชวนองค์กรและผู้ที่มีรักนิยมในศิลปะดนตรีไทยร่วมใจกันถวายราชสักการานุสรณ์ ด้วยการร่วมกันจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยครั้งนี้ใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด คือ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก

นับเป็นโอกาสอันดีที่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้จัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต่อเนื่องมาอีก ๒ ครั้ง ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๗-๒๕๕๘ โดยได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างดีจากมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) การประกวด ๒ ครั้งนี้ ยังคงใช้เครื่องดนตรี ๖ ชนิด ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย และระนาดเอก กิจกรรมหนึ่งซึ่งได้ขยายผลจากการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทองฯ พุทธศักราช ๒๕๕๘ คือ การจัดค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง ณ จังหวัดสมุทรสงคราม โดยคัดเลือกเยาวชนที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาจากทั่วประเทศ จำนวน ๓๐ คน เพื่อเป็นการต่อยอดทักษะการบรรเลงดนตรีของเยาวชนไปสู่ความรู้ ความเข้าใจบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และกระตุ้นให้เยาวชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ดนตรีเป็นสื่อในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ จึงได้จัดโครงการประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง พุทธศักราช ๒๕๕๙ ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้เป็นประโยชน์แก่เยาวชนอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น

ระบบการให้คะแนน
ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๙

การแข่งขันทุกประเภทเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดี เพราะทำให้ผู้เข้าแข่งขันตั้งใจฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันในกิจกรรมนั้นๆ โดยมุ่งหวังในชัยชนะเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อมีการแข่งขันก็ย่อมต้องมีการตัดสินเพื่อหาผู้ชนะ หากการตัดสินมีความ “เที่ยงธรรม” และมี “หลักการ” ที่ดี ผู้เข้าแข่งขันย่อมพอใจและยอมรับผลของการตัดสินนั้นอย่างสนิทใจ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เข้าใจถึงความสำคัญในเรื่องนี้ดี จึงได้พยายามคิดระบบการให้คะแนนที่มีความเที่ยงธรรมมากที่สุด แต่ทั้งนี้ความเที่ยงธรรมส่วนหนึ่งต้องมาจากกรรมการผู้ตัดสินด้วย คณะกรรมการทุกท่านที่มูลนิธิฯ เชิญมาตัดสินการประกวดฯ ล้วนเป็นผู้ที่มีฝีมือ และมีความเที่ยงธรรมด้วยกันทั้งสิ้น ดังนั้นจึงเหลือแต่ระบบการให้คะแนนที่ควรมีหลักเกณฑ์ที่เที่ยงธรรมด้วย

ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” นั้น ไม่ได้ถือเอา “คะแนนรวมสูงสุด” เป็นเกณฑ์ในการตัดสิน แต่ถือเอา “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของคณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งหมดเป็นเครื่องชี้ขาด กล่าวคือ ผู้ประกวดฯ ที่กรรมการส่วนใหญ่เห็นว่าฝีมือในการบรรเลงดีที่สุดจะเป็นผู้ได้รับรางวัล เหตุผลที่ไม่ได้ใช้คะแนนรวมสูงสุดเป็นเกณฑ์ในการตัดสินก็เพราะอาจมีความ “เบี่ยงเบน” ในเรื่องของตัวคะแนนได้ ดังตัวอย่างในตารางที่ ๑ ต่อไปนี้

ตารางคะแนนแบบที่ ๑ (พิจารณาจากคะแนนรวม)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๙๐	๘๕	๗๕	๗๙	๙๐	๔๑๙	ได้ที่ ๑
นายดำ	๗๐	๘๗	๙๐	๘๐	๗๘	๔๐๕	ได้ที่ ๒
นายเขียว	๖๙	๖๗	๗๒	๗๒	๗๐	๓๕๐	ได้ที่ ๓
นายขาว	๖๒	๖๕	๘๐	๗๕	๖๘	๓๕๐	ได้ที่ ๔

จากตารางที่ ๑ กรรมการ ๕ คน ให้คะแนนผู้เข้าประกวด ๔ คน คือ นายแดง นายดำ นายเขียว และนายขาว กรรมการแต่ละคนให้คะแนนผู้เข้าประกวดคนละไม่เกิน ๑๐๐ คะแนน ผู้ที่ได้คะแนนรวมสูงสุดในตารางที่ ๑ คือ นายแดง ได้ ๔๑๙ คะแนน รองลงมาคือ นายดำ ได้ ๔๐๕ คะแนน ส่วนนายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน เท่านั้น หากพิจารณาตามตารางที่ ๑ แล้วจะเห็นว่า ผลการประกวดฯ จะออกมาดังนี้คือ

รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายแดง ได้คะแนน ๔๑๙ คะแนน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้แก่ นายดำ ได้คะแนน ๔๐๕ คะแนน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ (มี ๒ คน) ได้แก่ นายเขียวและนายขาว ได้คะแนน ๓๕๐ คะแนน

ถ้าพิจารณาให้ดีจะเห็นว่าผลการประกวดฯ ตามตารางที่ ๑ นี้ไม่ยุติธรรมเท่าที่ควร เพราะพิจารณาดู “คะแนนสูงสุด” (ตัวเลขที่เน้นสีเข้ม) ของกรรมการแต่ละท่านแล้วจะเห็นว่า กรรมการที่ ๒, ๓ และ ๔ ให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง แสดงว่ากรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านเห็นว่านายดำมีฝีมือในการบรรเลงดนตรีเหนือกว่านายแดง นายดำจึงควรที่จะเป็นผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ แต่กลับปรากฏว่านายแดงเป็นผู้ได้รับรางวัลต่างๆ ที่มีกรรมการเพียง ๒ ท่าน คือกรรมการคนที่ ๑ และคนที่ ๕ เท่านั้น ที่ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำ

เหตุที่เกิดความผิดพลาดดังนี้ก็เพราะการใช้ “คะแนนรวม” เป็นเครื่องตัดสินนั่นเอง กล่าวคือ กรรมการคนที่ ๑ ให้คะแนนนายแดงมากกว่านายดำถึง ๒๐ คะแนน (๙๐ ต่อ ๗๐) ในขณะที่กรรมการคนอื่นไม่ได้ให้คะแนนผู้ประกวดแตกต่างกันมากนัก เมื่อนำคะแนนของกรรมการทุกคนมารวมกัน นายแดงจึงได้เปรียบ และได้คะแนนรวมสูงสุด แต่หากพิจารณากันในด้าน “ความเห็น” ของกรรมการผู้ตัดสินโดยรวมแล้ว มีกรรมการ ๓ ใน ๕ ท่านให้คะแนนนายดำมากกว่านายแดง ซึ่งแสดงว่ากรรมการส่วนใหญ่เห็นว่านายดำเก่งกว่า นายแดง นายดำจึงควรเป็นผู้ที่ชนะการประกวดฯ ด้วยเหตุผลดังที่ได้ยกตัวอย่างนี้ การตัดสินที่เที่ยงธรรมที่สุดควรจะใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของกรรมการผู้ตัดสินเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาหาผู้ชนะการประกวด มากกว่าการใช้คะแนนรวม

วิธีการตัดสินโดยใช้ “คะแนนความเห็นส่วนรวม” นั้น คือการนำเอาลำดับความเห็นของกรรมการผู้ตัดสินมาบวกกัน แทนคะแนนที่ให้จริง ซึ่งมีขั้นตอนและวิธีการดังในตารางที่ ๒ ต่อไปนี้

ตารางคะแนนแบบที่ ๒ (พิจารณาจากคะแนนความเห็น)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการผู้ประกวด	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๑	๒	๓	๒	๑	๙	ได้ที่ ๒
นายดำ	๒	๑	๑	๑	๒	๗	ได้ที่ ๑
นายเขียว	๓	๓	๔	๔	๓	๑๗	ได้ที่ ๓
นายขาว	๔	๔	๒	๓	๔	๑๗	ได้ที่ ๔

จากข้อมูลในตารางที่ ๑ เราจัดความหมายของกลุ่มคะแนนเสียใหม่ คือ ผู้ประกวดฯ คนใดที่ได้คะแนนสูงสุดก็ใช้เลข ๑ (หมายถึงเป็นที่ ๑) ลงไปแทนคะแนนเดิม คะแนนรองลงมาก็ใส่เลข ๒ แทนลงไป และทำดังนี้เรื่อยไป จนครบกลุ่มคะแนนของกรรมการทุกท่าน จนได้ตัวเลขใหม่เป็นตารางที่ ๒ ซึ่งเรียกว่าตารางของ “คะแนนความเห็น” คือการเปรียบเทียบลำดับความสำคัญของผู้ประกวดในความเห็นของกรรมการแต่ละท่าน พุดง่าย ๆ ก็คือจัดลำดับที่ ๑-๒-๓ ในความเห็นของกรรมการแต่ละคนออกมาเป็นตัวเลขให้ดูง่ายขึ้น โดยไม่ได้เปลี่ยนแปลงคะแนนที่ให้ไว้เดิมแต่อย่างใดทั้งสิ้น

เมื่อได้คะแนนความเห็นเป็นตารางที่ ๒ แล้ว ขั้นตอนต่อไปจะรวมคะแนนใหม่อีกครั้ง คราวนี้หากคะแนนรวมของผู้ประกวดคนใดออกมา “น้อยที่สุด” จะถือว่าเป็นผู้ชนะการประกวด ทั้งนี้ เนื่องจากผู้ที่ได้คะแนนน้อยในตารางที่ ๒ นั้นแสดงว่ามีลำดับคะแนนอยู่ในเกณฑ์ดี คือเป็นที่ ๑ หรือที่ ๒ นั่นเอง

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่านายดำได้คะแนนรวมน้อยที่สุด คือ ๗ คะแนน ส่วนนายแดงได้ ๙ คะแนน ดังนั้น นายดำจึงสมควรเป็นผู้ชนะการประกวด

วิธีการตัดสินด้วยระบบคะแนนความเห็นดังตารางที่ ๒ นี้จะเที่ยงธรรมก็ต่อเมื่อมีจำนวนกรรมการผู้ตัดสินเป็นจำนวนเลขคี่ และมีกรรมการไม่น้อยกว่า ๕ ท่าน ยิ่งจำนวนกรรมการมากเท่าใดก็จะมีเที่ยงธรรมมากเท่านั้น ทั้งยังกันการทะเลาะกันให้แค้นกันด้วย เพราะไม่ได้เอาคะแนนทั้งหมดมารวมกันเหมือนดังตารางที่ ๑ และแม้ว่าจะเกิดกรณี

ที่คะแนนความเห็นออกมาเท่ากัน ก็ยังสามารถหาผู้ชนะได้อยู่ดี เพราะกรรมการผู้ตัดสินมีจำนวนเป็นเลขคี่ ย่อมพิจารณาตัดสินได้ง่ายกว่า

เช่น จากคะแนนในตารางที่ ๒ พบว่า คะแนนรวมของนายเขี้ยวกับนายขาวเท่ากันที่ ๑๗ คะแนน ในการพิจารณาว่าใครควรเป็นอันดับที่ ๓ นั้น ให้พิจารณาจากการเปรียบเทียบคะแนนของนายเขี้ยวและนายขาวจากกรรมการทั้ง ๕ คน จะเห็นได้ว่า กรรมการ ๓ ใน ๕ คน ได้แก่กรรมการคนที่ ๑, ๒ และ ๕ ให้คะแนนนายเขี้ยวมากกว่านายขาว ดังนั้น กรณีนี้นายเขี้ยวจึงควรได้อันดับรองชนะเลิศอันดับ ๒ ส่วนนายขาวควรเลื่อนไปเป็นอันดับที่ ๔ ดังที่ปรากฏในตารางที่ ๓

ตารางคะแนนแบบที่ ๓ (พิจารณาจากคะแนนความเห็น)

← กรรมการมีจำนวน ๕ ท่าน →

กรรมการผู้ประกวด \	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕	คะแนนรวม	ผลประกวด
นายแดง	๑	๒	๓	๒	๑	๙	ได้ที่ ๒
นายดำ	๒	๑	๑	๑	๒	๗	ได้ที่ ๑
นายเขี้ยว	๓	๓	๔	๔	๓	๑๗	ได้ที่ ๓
นายขาว	๔	๔	๒	๓	๔	๑๗	ได้ที่ ๔

จากตัวอย่างดังที่ได้กล่าวมานี้ จะเห็นว่าระบบการให้คะแนนด้วยความเห็นส่วนรวมของกรรมการผู้ตัดสินมีความบริสุทธิ์ยุติธรรมมากกว่าการให้คะแนนรวมแล้วหาค่าเฉลี่ยแบบธรรมดาทั่วไป เมื่อวิธีการให้คะแนนมีความโปร่งใสและยุติธรรม การประกวดก็จะเกิดผลในด้านบวกมากกว่าด้านลบ และเป็นสิ่งกระตุ้นที่ดีในการจูงใจให้ผู้ประกวดฯ ขยันฝึกซ้อมบรรเลงดนตรีไทยเพื่อเข้าแข่งขัน อันจะส่งผลดีแก่ตัวผู้ประกวดฯ และภาพลักษณ์ของการจัดประกวดฯ ด้วย

หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน
ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๙

หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

การตัดสินเรื่องราวใดๆ ย่อมต้องมีเกณฑ์สำหรับใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาด้วยกันทั้งนั้น แต่เกณฑ์ในการตัดสินอาจผิดแผกแตกต่างกันออกไปบ้างแล้วแต่จุดมุ่งหมายของการประกวดฯ หรือความเห็นตีเห็นงามของคณะกรรมการผู้ตัดสิน สำหรับการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” นั้น อ้างอิงมาจากชื่อของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงใช้หลักเกณฑ์การพิจารณาซึ่งได้มาจากแนวคำสอนของท่านเป็นหลักสำคัญในการพิจารณาคือ

นักดนตรีที่ถือว่ามีความสามารถนั้นต้องประกอบด้วยคุณลักษณะสำคัญ ๕ ประการ อันได้แก่

๑. มีบุคลิกท่าทางดี รวมทั้งกิริยามารยาทเรียบร้อย
 ๒. มีความทรงจำทำนองเพลงได้แม่นยำ
 ๓. มีความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงได้ดังชัดเจนนดี
 ๔. มีความสามารถในแนวการบรรเลงที่ลงจังหวะได้ถูกต้องตามทำนองเพลง
 ๕. มีเมื่อดพราย (ทางเพลง) ในการบรรเลงได้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ประกวด
- หากนักดนตรีคนใดมีคุณสมบัติครบถ้วนที่ ๕ ข้อดังกล่าวข้างต้นย่อมถือได้ว่าเป็นผู้มีความสามารถทางดนตรี การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” จึงใช้หลักทั้ง ๕ ข้อนี้ในการพิจารณาให้คะแนน

วิธีการให้คะแนน

เพื่อให้กรรมการผู้ตัดสินสามารถให้คะแนนได้สะดวกและตรงตามความหมายที่กล่าวถึงมากที่สุด คณะกรรมการจัดประกวดบรรเลงดนตรีไทยรางวัลศรทองจึงแบ่งความหมายของระดับคะแนนออกเป็น ๗ ระดับในแต่ละหัวข้อดังนี้

ระดับความหมายของคะแนน รางวัลศรทอง

ดีมาก	๑๐	คะแนน (เป็นคะแนนสูงสุด)
ค่อนข้างดีมาก	๙	คะแนน
ดี	๘	คะแนน
ค่อนข้างดี	๗	คะแนน
ใช้ได้	๖	คะแนน (คะแนนต่ำสุดที่ถือว่าผ่าน)
ค่อนข้างใช้ได้	๕	คะแนน
ยังต้องปรับปรุง	๔	คะแนน (เป็นคะแนนต่ำสุด)

หมายเหตุ : กรรมการมีสิทธิ์ให้คะแนนเป็น “จุดทศนิยม” ได้ในกรณีที่เห็นว่าผู้ประกวดมีความสามารถแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย แต่สูงสุดต้องไม่เกิน ๑๐ คะแนน และต่ำสุดต้องไม่ต่ำกว่า ๔ คะแนน

ระเบียบการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

ระเบียบการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

พุทธศักราช ๒๕๕๙

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ด้วยการสนับสนุนหลักจากมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) กำหนดจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๙ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะส่งเสริมให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาได้พัฒนาฝีมือการบรรเลงดนตรีไทย ทั้งนี้ เพื่อโน้มนำให้เยาวชนไทยหันมาสนใจดนตรีไทย อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญยิ่งของชาติ และยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้สืบไป

เพื่อให้เยาวชนผู้ประสงค์จะสมัครเข้าประกวดมีเวลาเตรียมตัวฝึกซ้อมล่วงหน้า คณะกรรมการจัดการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๙ ขอแจ้งรายละเอียดการสมัครเข้าประกวด พร้อมทั้งเพลงที่จะประกวดในปีนี้นำให้ทราบดังต่อไปนี้

ข้อ ๑) เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกวด

การประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช ๒๕๕๙ กำหนดใช้เครื่องดนตรีไทย ๖ ชนิด คือ ซอด้วง (สายไหม) ซออู้ (สายไหม) จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิมสาย (๗ หย่อง) และระนาดเอก (ไม้ نرم) สำหรับการประกวดทุกรอบ ตั้งแต่รอบคัดเลือกจนถึงรอบชิงชนะเลิศ

เครื่องกำกับจังหวะ สำหรับรอบคัดเลือก ให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง (อนุโลมให้ใช้กลองแขกแทนโทน-รำมะนาได้)

สำหรับรอบชิงชนะเลิศและรอบชิงชนะเลิศ ให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาซึ่งเป็นเครื่องกลองที่คณะกรรมการจัดประกวดฯ เตรียมไว้ให้เท่านั้น

ข้อ ๒) ระดับการศึกษาที่จัดประกวด

๒.๑ ระดับประถมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ป.๑ ถึง ป.๖)

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา (ตั้งแต่ชั้น ม.๑ ถึง ม.๖)

ข้อ ๓) รายละเอียดในการประกวด

๓.๑ ผู้สมัครเข้าประกวดจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๓.๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นเรียนหรือเทียบเท่า ทั้งสายสามัญ สายวิชาชีพ หลักสูตรนานาชาติ และโฮมสกูล ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในระดับที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ กำหนด

๓.๑.๒ สามารถบรรเลงเพลงที่กำหนดตามประเภทเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบตามกติกาของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ

๓.๑.๓ เป็นผู้ที่มีมารยาทดี มีศีลธรรม มีความประพฤติเรียบร้อย และอยู่ในกรอบประเพณีอันดีงาม

๓.๑.๔ ไม่เคยถูกให้ออก ไล่ออก จากโรงเรียน เนื่องจากความประพฤติเสื่อมเสีย

๓.๑.๕ สมัครเข้าประกวดได้ตามระดับชั้นเรียนที่ได้กำหนดไว้ในข้อ ๒ เท่านั้น

๓.๑.๖ เลือกเครื่องดนตรีที่สมัครเข้าประกวดได้เพียงชนิดเดียวเท่านั้น

๓.๑.๗ เครื่องดนตรีใดที่มีผู้สมัครประกวดไม่ถึง ๑๐ คน อาจงดประกวดในประเภทนั้น

๓.๑.๘ ไม่อนุญาตให้ผู้ที่เคยได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวสมัครเข้าประกวดในเครื่องดนตรีประเภทเดิมในระดับการศึกษาเดิม

ข้อ ๔) การประกวด แบ่งออกเป็น ๓ รอบ คือ

รอบคัดเลือก – พิจารณาจากการดู VDO Clip
(เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศผลทางไปรษณีย์และหน้าเว็บเพจ ในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙)

รอบรองชนะเลิศ – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวด
ที่กรุงเทพมหานคร
(เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙)

รอบชิงชนะเลิศ – บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ณ สถานที่ประกวด
ที่กรุงเทพมหานคร
(เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐)

๔.๑ รอบคัดเลือก ส่ง VDO clip ให้คณะกรรมการพิจารณา

ขอให้ผู้สมัครปฏิบัติดังนี้

๔.๑.๑ เขียนข้อความให้ครบถ้วนชัดเจนลงในใบสมัคร จำนวน ๑ แผ่น พร้อมทั้งติดรูปถ่ายขาวดำหรือรูปสี ขนาด ๒ นิ้ว ๑ รูป เป็นรูปที่แต่งเครื่องแบบนักเรียน หรือแต่งกายสุภาพ หน้าที่ตรง ไม่สวมหมวก และไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน นับถึงวันที่สมัครประกวด พร้อมแนบสำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน รับรองสำเนาถูกต้องพร้อมลงนาม ๑ ชุด

๔.๑.๒ บรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน "รอบคัดเลือก" (หน้า ๓๑-๓๕) ด้วยตนเอง และบันทึกเป็น VDO Clip (นามสกุล .avi, .mov, .mpeg4, .mpeg2 หรือ .mpeg1) ลงในซีดีหรือดีวีดีให้มีคุณภาพของภาพและเสียงดีที่สุด (เพื่อประโยชน์ของผู้ประกวดเอง) โดยต้องมีเสียงเครื่องกำกับจังหวะ คือฉิ่งและโทน - รำมะนา หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง (อนุโลมให้ใช้กลองแขกแทนโทน - รำมะนาได้) ให้บันทึกเพียงแทร็คเดียวเท่านั้น ผู้บรรเลงต้องสวมใส่เครื่องแบบนักเรียน โดยบันทึกให้เห็นผู้บรรเลงและเครื่องดนตรีอย่างครบถ้วนชัดเจน

๔.๑.๓ การส่งซีดีหรือดีวีดีเข้าประกวด ให้ส่งซีดีหรือดีวีดีคนละ ๑ แผ่น (ห้ามมีให้บันทึกรวมกันมาหลายๆ คนในซีดีหรือดีวีดีแผ่นเดียวกัน) ผู้สมัครต้องเขียนชื่อบนแผ่นซีดีหรือดีวีดีให้ตรงกับชื่อที่ได้เขียนไว้ในใบสมัคร มิฉะนั้นอาจจะไม่ได้รับการพิจารณา

คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่คืนแผ่นซีดีหรือดีวีดีที่ส่งมาประกวดในรอบแรกนี้

๔.๑.๔ สิ่งที่ผู้เข้าประกวดต้องส่งมาพร้อมใบสมัคร ได้แก่

๑) แผ่นซีดีหรือดีวีดี ที่บันทึก VDO Clip ที่ส่งประกวด
๒) สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียน หรือสำเนาบัตรประชาชน พร้อมลงชื่อรับรองสำเนา

๓) ซองจดหมายขนาด ๙ x ๔ นิ้ว ติดแสตมป์ ๕ บาท ที่มุมขวาบนของซอง จ่าหน้าซองถึงตัวเอง จำนวน ๒ ซอง (หากไม่ส่งซองจดหมายมาด้วย หรือจ่าซองและติดแสตมป์ไม่ถูกต้อง จะไม่ได้รับการแจ้งผลรอบคัดเลือกทางไปรษณีย์)

หากหลักฐานไม่ครบ คณะกรรมการจัดการประกวดฯ อาจพิจารณาว่าขาดคุณสมบัติในการเข้าประกวด

๔.๑.๕ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยเขียนไว้ที่มุมซองด้านซ้ายล่างของซองว่า "ประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง" พร้อมระบุระดับและเครื่องดนตรีที่ประกวด (เช่น ประถมศึกษา/จะเข้) และจ่าหน้าถึง

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน

พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

หรือนำส่งด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ ๑ กรกฎาคม - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
การส่งทางไปรษณีย์จะถือเอาวันที่ประทับตรารับของไปรษณีย์ วันที่ ๓๑
สิงหาคม ๒๕๕๙ เป็นสำคัญ

กรณีที่มาส่งด้วยตนเองที่มูลนิธิฯ ส่งได้ถึงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
เวลา ๒๐.๐๐ น.

ในกรณีที่ใบสมัคร หรือซีดีหรือดีวีดี สูญหายระหว่างทาง คณะกรรมการ
จัดการประกวดฯ จะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น

ผู้ที่ประสงค์จะขอรับใบสมัคร ระเบียบการ หรือขอโน้ตเพลงที่ใช้ประกวด
สามารถติดต่อขอรับได้ที่

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทร. ๐๘๓-๑๓๔-๗๔๖๖, ๐-๒๒๗๙-๑๕๐๙ (เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.)

โทรสาร ๐-๒๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: sornthongthai@gmail.com

หรือดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.facebook.com/sornthongthai>

๔.๒ รอบรองชนะเลิศ บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ

ณ สถานที่ประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

๔.๒.๑ ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงเครื่องดนตรีที่สมัครประกวดด้วยเพลง
ในรอบคัดเลือก (หน้า ๓๑ - ๓๕) อีกครั้งหนึ่ง ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน
โดยมีข้อกำหนดในการประกวดเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑) ซอด้วง และซออู้ อนุญาตให้ใช้ซอด้วง (สายใหม่) และซออู้ (สายใหม่)
ส่วนตัวได้ หรือจะใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้ก็ได้

ในกรณีที่ผู้ประกวดนำซอที่ไม่ใช่ซอสายใหม่มาจะต้องเปลี่ยนไปใช้เครื่อง

ใบสมัครการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

ติดรูปถ่าย
ขนาด ๒ นิ้ว

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ชื่อ - นามสกุล (ด.ช./ด.ญ./นาย/นางสาว).....

Name - Surname (Mr./Ms.).....

เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....อายุ.....ปี

ชื่อสถานศึกษา.....จังหวัด.....ชั้น.....

ชื่อผู้ปกครอง (นาย/นาง/นางสาว).....มีความสัมพันธ์เป็น.....

ที่อยู่ ที่สามารถติดต่อได้ เลขที่.....หมู่บ้าน/อาคาร.....หมู่ที่.....

ตรอก/ซอย.....ถนน.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์.....โทรศัพท์มือถือ.....

โทรสาร.....E-mail address.....

สมัครประกวดระดับ.....เครื่องดนตรี.....

ชื่อครูผู้ฝึกสอนดนตรี (นาย/นาง/นางสาว).....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร

(.....)

หนังสือรับรองจากสถานศึกษา

ข้าพเจ้า (นาย/นาง/นางสาว).....ตำแหน่ง.....

ชื่อสถานศึกษา.....

ตั้งอยู่เลขที่.....หมู่ที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรศัพท์มือถือ.....

โทรสาร.....E-mail address.....

ขอรับรองว่า (ด.ช./ด.ญ./นาย/นางสาว).....เลขประจำตัว.....

กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาแห่งนี้ในชั้น.....ปีการศึกษา.....

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(.....)

วันที่...../...../.....

หมายเหตุ : สิ่ง que ผู้เข้าประกวดต้องส่งมาพร้อมใบสมัคร ได้แก่

- แผ่นซีดีหรือดีวีดีที่บันทึก VDO Clip ที่ส่งประกวด
- สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียนหรือบัตรประจำตัวประชาชน พร้อมลงชื่อรับรองสำเนา
- ซองจดหมายขนาด ๙x๔ นิ้ว ติดแสตมป์ ๕ บาท จำนวนของถึงตัวเองจำนวน ๒ ซอง

*เขียนที่มุมซองว่า “ประกวดบรรเลงดนตรีไทยศรทอง” พร้อมระบุระดับและเครื่องดนตรีที่ประกวด

**หากหลักฐานไม่ครบ คณะกรรมการอาจพิจารณาว่าขาดคุณสมบัติในการเข้าประกวด

สำหรับเจ้าหน้าที่

ระดับ	เครื่องมือที่บรรเลง	วันที่	รหัส

*อนุญาตให้ทำสำเนาได้

กลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ เตรียมไว้ให้แทน

๒) จะเข้า ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ ส่วนไม้ตีจะเข้าให้นำมาเอง

๓) ขลุ่ยเพียงออ ให้ใช้ขลุ่ยส่วนตัว

๔) ซิมสาย ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ โดยจัดเตรียมซิมสาย ๗ หย่อง ให้เลือก ๒ ตัว ได้แก่ ซิมผีเสื้อ และซิมคางหมู ส่วนไม้ตีซิมให้นำมาเอง

๕) ระนาดเอก ให้ใช้เครื่องกลางที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดไว้ (ระนาดเอกปีพาทย์ ๒๒ ลูก) ส่วนไม้ตีระนาดให้นำมาเอง โดยต้องเป็นไม้ نرمเท่านั้น

หมายเหตุ ไม่นอญาติให้ผู้ประกวดทำสัญลักษณ์ใดๆ ทั้งสิ้นบนเครื่องดนตรี ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องกำกับจังหวะ คือ ฉิ่งและโทน - รำมะนา โดยต้องเป็นเครื่องที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น ผู้ประกวดสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะมาเองได้ หากไม่ได้ นำผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

๔.๒.๒ ผู้เข้าประกวดจะต้องมาลงทะเบียนในเวลาที่กำหนด โดยต้องนำบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนมาแสดงด้วยทุกครั้ง หากไม่นำบัตรประจำตัวมาจะไม่รับลงทะเบียนและตัดสิทธิ์จากการประกวด

กรณีที่ผู้ประกวดมาลงทะเบียนสาย เจ้าหน้าที่ลงทะเบียนจะจับสลากลำดับที่ประกวดให้ก่อน หากผู้ประกวดมาไม่ทันตามลำดับที่จับสลากไว้ จะถูกตัดสิทธิ์จากการประกวด

๔.๓ รอบชิงชนะเลิศ บรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร (จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

๔.๓.๑ ผู้ประกวดที่ได้รับคัดเลือกจากรอบรองชนะเลิศจะได้รับเชิญมาบรรเลงเพลงที่กำหนดไว้ใน "รอบชิงชนะเลิศ" (หน้า ๓๕ - ๔๐) ต่อหน้าคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน

๔.๓.๒ ผู้ประกวดจะต้องบรรเลงร่วมกับเครื่องกำกับจังหวะ คือ ฉิ่งและโทน - รำมะนา โดยต้องเป็นเครื่องที่คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น ผู้ประกวดสามารถนำผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะมาเองได้ หากไม่ได้ นำผู้บรรเลงเครื่องกำกับ

จึงหะมา คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะจัดหาให้

๔.๓.๓ ผู้เข้าประกวดจะต้องมาลงทะเบียนในเวลาที่กำหนด โดยต้องนำบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนมาแสดงด้วยทุกครั้ง หากไม่นำบัตรประจำตัวมาจะไม่รับลงทะเบียนและตัดสิทธิ์จากการประกวด

กรณีที่ผู้ประกวดมาลงทะเบียนสาย เจ้าหน้าที่ลงทะเบียนจะจับสลากลำดับที่ประกวดให้ก่อน หากผู้ประกวดมาไม่ทันตามลำดับที่จับสลากไว้ จะถูกตัดสิทธิ์จากการประกวด

สำหรับเกณฑ์การตัดสินจะใช้หลักการดังที่ระบุไว้ในข้อ ๘ ของระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้

๕) สถานที่ประกวด

๕.๑ รอบคัดเลือก (ดู VDO Clip)

ณ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรุงเทพมหานคร

๕.๒ การประกวดรอบรองชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง

๕.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

ณ สถานที่จัดประกวด ที่กรุงเทพมหานคร โดยจะแจ้งให้ทราบภายหลัง

หมายเหตุ หากมีการเปลี่ยนแปลงวันเวลาหรือสถานที่ประกวด คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนทุกครั้ง โดยสามารถติดตามข่าวสารได้ทาง <http://www.facebook.com/sornthongthai>

ข้อ ๖) กำหนดการจัดการประกวด

๖.๑ รอบคัดเลือก

- ส่งซีดีหรือดีวีดี วันที่ ๑ กรกฎาคม – ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๙
- กรรมการพิจารณาคัดเลือก วันที่ ๑ กันยายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๙
- แจ้งผลการคัดเลือกในเดือนตุลาคม ๒๕๕๙

ทาง <http://www.facebook.com/sornthongthai> และทางไปรษณีย์

๖.๒ รอบรองชนะเลิศ

- เดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๙
- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา และสถานที่ในการประกวดเครื่องดนตรีแต่ละประเภทในภายหลัง
- ประกาศรายชื่อผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน โดยการติดประกาศ ณ สถานที่จัดประกวด

๖.๓ รอบชิงชนะเลิศ

- เดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐
- คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับวัน เวลา และสถานที่ในการประกวดเครื่องดนตรีแต่ละประเภทในภายหลัง
- ประกาศรายชื่อผู้ได้รับรางวัลหลังเสร็จสิ้นการประกวดในแต่ละวัน โดยการติดประกาศ ณ สถานที่จัดประกวด

๖.๔ มอบรางวัล เดือนมิถุนายน ๒๕๖๐

ข้อ ๗) เพลงที่ประกวด

กำหนดเพลงสำหรับประกวดทั้ง ๒ ระดับไว้ดังนี้

๗.๑ ระดับประถมศึกษา - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศไว้ดังนี้

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ซอด้วง	โศกตัด ๒ ชั้น
ซออู้	จำปาทองเทศ ๒ ชั้น
จะเข้	พม่ารำชวาน ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	แขกรำพัน ๒ ชั้น
ขิมสาย	จีนลั่นถัน ๒ ชั้น
ระนาดเอก	ขอมใหญ่ ๒ ชั้น

รอบชิงชนะเลิศ

ซอด้วง	พระทอง ๒ ชั้น
ซออู้	ราโค ๒ ชั้น
จะเข้	วิลันดาโอด ๒ ชั้น

ขลุ่ยเพียงออ	สิงโตเล่นหาง ๒ ชั้น
ขิมสาย	พม่าชมเดือน ๒ ชั้น
ระนาดเอก	ทะเลแยะ ๒ ชั้น

๗.๒ ระดับมัธยมศึกษา - กำหนดเครื่องดนตรีและเพลงที่จะใช้ประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ ไว้ดังนี้

รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ซอด้วง	กล่อมพญา ๒ ชั้น
ซออู้	ตามกวาง ๒ ชั้น
จะเข้	ครวญหา ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	ค่างควากินกล้วย ชั้นเดียว
ขิมสาย	แขกโหม่ง ๒ ชั้น
ระนาดเอก	พวงร้อย ๒ ชั้น

รอบชิงชนะเลิศ

ซอด้วง	ธรรณีร้องไห้ ๒ ชั้น
ซออู้	พญาครวญ ๒ ชั้น
จะเข้	คุณลุงคุณป้า ๒ ชั้น
ขลุ่ยเพียงออ	สาธิตาชมเดือน ๓ ชั้น
ขิมสาย	อนงค์สุชาดา ๒ ชั้น
ระนาดเอก	แขกเห่ ๒ ชั้น

หมายเหตุ เพื่อความสะดวกของผู้เข้าประกวด คณะกรรมการจัดการประกวดฯ ได้จัดทำ โน้ตเพลง ที่จะใช้ในการประกวดทั้งในรอบคัดเลือก รอบรองชนะเลิศ และรอบชิงชนะเลิศ แนบมาพร้อมกับระเบียบการประกวดฯ ฉบับนี้ หรือดาวน์โหลดได้จาก <http://www.facebook.com/sornthongthai> โน้ตดังกล่าวเป็นโน้ตตัวอักษรที่นิยมใช้กันในวงการดนตรีไทยทั่วไป ผู้ประกวดมีสิทธิ์ตั้งแตงแนวทางในการบรรเลงได้ตามที่เห็นสมควร แต่ต้องอยู่ในบันไดเสียงตามโน้ตที่กำหนด และบรรเลงเครื่องกำกับจังหวะตามหน้าทับที่กำหนดไว้ในโน้ตเท่านั้น

ข้อ ๘) หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนโดยแบ่งเป็น ๕ ข้อดังนี้

๘.๑ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยา ไหวพริบ ปฏิภาณ ซึ่งแสดงถึงความเชื่อมั่นในตนเอง รวมทั้งการแสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาทอันงาม ทั้งในขณะที่บรรเลงและร่วมอยู่ในการประกวด

๘.๒ ความแม่นยำ หมายถึง เป็นผู้ที่มีความทรงจำดี มีความแม่นยำในจังหวะของการบรรเลงเป็นอย่างดี สามารถบรรเลงได้อย่างครบถ้วนถูกต้องตามที่ได้กำหนดไว้อย่างไพเราะน่าฟัง ไม่มีความผิดพลาด

๘.๓ เสียง หมายถึง ความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงดนตรีที่บรรเลง ให้มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบาได้อย่างไพเราะ เหมาะสมกับทำนองเพลง

๘.๔ จังหวะ หมายถึง ความสามารถในการควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนกันตลอดทั้งเพลง โดยไม่มีความผิดพลาด

๘.๕ ทางเพลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลงน่าฟัง และมีความไพเราะเหมาะสมกับทำนองเพลงและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง

ข้อ ๙) การบรรเลงที่ถือว่าผิดกติกา

๙.๑ กรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จากทำนองเพลงหลัก

๙.๒ ในรอบชิงชนะเลิศ ผู้ประกวดที่บรรเลงล้ม ขาด หรือเกิน จะไม่มีสิทธิ์ได้รับถ้วยรางวัล หรือเข็มฝีมือศรทอง

๙.๓ ในกรณีที่ผู้ประกวดบรรเลงเป็นทางเดียว หรือทางเปลี่ยน จนคณะกรรมการตัดสินการประกวดเห็นว่าทำให้เสียเค้าโครงของทำนองเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้โดยสิ้นเชิง คณะกรรมการตัดสินการประกวดอาจจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๔ หากผู้ประกวดบรรเลงเพลงผิดไปจากบันไดเสียงของโน้ตตั้งที่ได้กำหนดไว้ คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๙.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นสิ้นสุด

ข้อ ๑๐) รางวัล

๑๐.๑ รางวัลแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

๑๐.๑.๑ ถ้วยรางวัล

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลที่ ๑ ในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา จะได้รับถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๑๐.๑.๒ เข็มฝีมือนครทอง

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในแต่ละระดับ ที่ได้คะแนน "สิบลำดับแรก" จะได้รับเข็มฝีมือนครทอง จากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ กรณีที่มีผู้เข้าประกวดไม่ถึง ๑๐ คน ในการประกวดประเภทใดก็ตาม คณะกรรมการจัดการประกวดฯ จะมอบเข็มฝีมือนครทองให้เฉพาะผู้ที่ได้คะแนน ๕ อันดับแรกเท่านั้น

๑๐.๑.๓ เกียรติบัตร

ผู้เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศจะได้รับเกียรติบัตรทุกคน

๑๐.๑.๔ ทุนการศึกษา

ผู้เข้าประกวดที่ได้รางวัลที่ ๑, ๒ และ ๓ จะได้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ

๑๐.๒ ผู้เข้าประกวดที่ได้คะแนนชนะเลิศในลำดับที่ ๑, ๒ และ ๓ จะได้รับรางวัลดังต่อไปนี้

ระดับประถมศึกษา

รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยรางวัล เข็มฝีมือนครทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเข็มฝีมือนครทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับเข็มฝีมือนครทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

ระดับมัธยมศึกษา

รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยรางวัล เข็มฝีมือนครทอง และเกียรติบัตร พร้อมทุนการศึกษา ๖,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อม
ทุนการศึกษา ๕,๐๐๐ บาท

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับเข็มฝีมือศรทอง และเกียรติบัตร พร้อม
ทุนการศึกษา ๔,๐๐๐ บาท

ในกรณีที่ผู้ประกวดได้คะแนนความเห็นเท่ากัน คณะกรรมการจะพิจารณาตาม
หลักเกณฑ์ในหัวข้อ “ระบบการให้คะแนนในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙” เพื่อให้มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และ
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ รางวัลละ ๑ คนเท่านั้น

ข้อ ๑๑) คณะกรรมการจัดการประกวดฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่รับสมัครหรือถอน
ชื่อผู้สมัครออกจากการประกวด หากปรากฏว่าผู้ที่ไม่ยอมรับหรือปฏิบัติตามระเบียบ
การประกวดฯ และหรือไม่ปฏิบัติตามประกาศของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ ในวันที่
ประกวด จนเป็นเหตุให้การประกวดไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ด้วยความสงบเรียบร้อยและ
บริสุทธิ์ยุติธรรม

ข้อ ๑๒) ในกรณีที่นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในระเบียบการฉบับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจ
ของคณะกรรมการจัดการประกวดฯ โดยผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙



(นางสาวมาลินี สาคริก)

ประธานกรรมการการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”

พุทธศักราช ๒๕๕๙

เพลงที่ใช้ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

ข้อกำหนด

๑. ทางที่พิมพ์เป็นทางกลาง (ใกล้เคียงกับทางซ้อง แต่มีใช้ทางซ้อง) ซึ่งผู้บรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องควรตกแต่งรายละเอียดให้เหมาะสม กับทางของแต่ละเครื่องมือ แต่ต้องมีใช้เป็นทางเดียว เพื่ออวดฝีมือตามหลักของดุริยางค์ไทย

๒. บางเพลงอาจมีทางเพลงที่แตกต่างกันไปในแต่ละวง แต่ละสำนัก แต่สำหรับในการประกวดครั้งนี้ จะยึดถือทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์นี้เป็นหลักเท่านั้น

๓. การระบุโน้ตเสียงสูง-ต่ำ (เครื่องหมายจุดตำแหน่งเหนือ-ใต้ตัวโน้ต) จะระบุไว้เฉพาะบางที่ ที่เห็นว่าเป็นสูงต่ำที่บังคับ ซึ่งจำเป็นจะต้องเปรียบเทียบระดับสูงต่ำกับโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเท่านั้น

๔. เครื่องหมาย // // หมายถึง ให้กลับต้นทำนองระหว่างเครื่องหมายข้างต้น

๕. การปฏิบัติซ้ำหรือกลับต้นท่อนต่างๆ ให้ปฏิบัติตามเครื่องหมายที่ระบุไว้ในโน้ต และหมายเหตุเพิ่มเติม (ถ้ามี)

๖. หน้าทับประกอบจังหวะ ให้ยึดถือหน้าทับตามที่ระบุไว้ในโน้ต โดยใช้โทน-ร่ามะนาตีประกอบเท่านั้น

๗. ตัวอย่างหน้าทับพิเศษ บางหน้าทับ (โทน-ร่ามะนา)

หน้าทับพม่า (๒ ชั้น)

— —พ —พ— —พพ

(พ = หมายถึงตี “ติง” กับ “ทมั” พร้อมกันเพื่อเลียนสำเนียง “เพิง” ของกลองยาวกรณี ตี “ทมั” อย่างเดียวก็ถืออนุโลม)

หน้าทับสดาบ (๒ ชั้น)

—ต —โจ๊ะ-โจ๊ะ —โจ๊ะ-โจ๊ะ —โจ๊ะ-โจ๊ะ —ต-ท ตท-ต —ต-ท ตโจ๊ะทต

หน้าทับพระทอง (๒ ชั้น)

—ต —โจ๊ะ-โจ๊ะ —โจ๊ะ-โจ๊ะ —โจ๊ะ-โจ๊ะ —ต-ท —โจ๊ะ-โจ๊ะ —ต-ต —โจ๊ะ-โจ๊ะ
-ต-ต -ต-ต —ท -ต-ท -ต-ท -ต-ต -ท-ต -ต-ท

หน้าทับเพลงครวญหา (๒ ชั้น)

-โจ๊ะ-โจ๊ะ -โจ๊ะ-โจ๊ะ -โจ๊ะ-โจ๊ะ -ต-ท — ต-ท -โจ๊ะ-โจ๊ะ —
-โจ๊ะ-โจ๊ะ -โจ๊ะ-โจ๊ะ -โจ๊ะ-โจ๊ะ -ต-ท — -ต-ท -ต-ท —

หน้าทับหางเครื่อง ชั้นเดียว (ค่างควากินกล้วย)

— ตท-ต ทต-ท ตโจ๊ะทต

หน้าทับบอนงศ์สุซาดา (๒ ชั้น)

-โจ๊ะ-โจ๊ะ -ต-ท -ต-ท -ต-ต

เพลงที่ใช้ในการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง”
พุทธศักราช ๒๕๕๙

ประถมศึกษา รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ซอด้วง

โศกตัด ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไก่

ท่อนเดี่ยว //	---ด	-รรร	-ด-ม	รรรร	-ม่-ซ้	-ม่-ร้	---ช	-ล-ท	
	---ท	-ททท	-ร-ท	-ล-ร	-ช-ม	-ร-ด	-มรด	-ท-ล	
	---ด	-รรร	-ด-ม	รรรร	-มรท	-ล-ร	---ม	รม-ฟ	
	---ฟ	---ม	---ร	---ด	---ด	-ร-ม	ฟมลฟ	-ม-ร	//

ซออู้

จำปาทองเทศ ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไก่

ท่อนเดี่ยว //	---ช	-ลลล	-ช-ท	ลลลล	-ท-ล	-ช-ฟ	มรมฟ	-ช-ล	
	-ท-ล	-ช-ฟ	มรมฟ	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	---ท	-ด-ร	
	---ด	----	-ท-ท	---ด	-ร-ด	-ท-ด	---ร	-มรล	
	---ล	-ลลล	-ท-ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ด	-มรด	-ท-ล	//

จะเข้

พม่ารำชวาน ๒ ชั้น

หน้าทับพม่า

ท่อน ๑ //	-มมม	-ร-ช	-ดรม	-รรร	-มมม	-ร-ช	-ดรม	-รรร	
	----	-ดตด	-มรด	-ลลล	----	-ดตด	-มรด	-ลลล	
	ชลดช	ล-ช	-ชรม	ฟช-ฟ	-ด-ฟ	--ชล	-รดล	-ช-ฟ	
	-มรด	มรมม	รดรม	-ฟ-ช	-ดตด	-ร-ม	รดรม	-รรร	//
ท่อน ๒ //	-มรร	มรรร	มรรร	มรรร	-ร-ม	-ฟ-ช	-ล-ช	ดลลล	
	----	ดตด	-มรด	-ลลล	ชลดช	ล-ช	-ชรม	ฟช-ฟ	
	-ด-ฟ	--ชล	-รดล	-ช-ฟ	-มรด	มรมม	รดรม	-ฟ-ช	
	-ดตด	-ร-ม	รดรม	-รรร	//				

		ขลุ่ยเพียงออ					หน้าทับสดาียง		
		แขกรำพัน ๒ ชั้น							
ท่อน ๑	//----	----	-ฟ-ท	-ด-ร	----	ชมรด	-ร-ม	รมดร	
	----	ดทลช	----	ลทดร	--ดม	--รฟ	มรดท	ดร-ด	//
ท่อน ๒	//----	----	-ช-ช	---ล	----	ดลชฟ	มฟชม	-ฟ-ช	
	----	ฟมรด	ทดรท	-ด-ร	--ดม	--รฟ	มรดท	ดร-ด	//

		ขิมสาย					หน้าทับสองไม้ไทย		
		จิ้นลั่นถัน ๒ ชั้น							
ท่อนเดียว	// ---ม	ชมรด	-ช-ล	-ด-ร	-รี้รี้	-ม่-ช	-ม-ช	-ล-ด	
	---ล	-มรด	-ล-ด	----	-รดล	-ช-ม	-ช-ม	รด-ร	
	----	-ม-ช	----	-ด-ล	----	-ด-ช	ลชดล	ชม-ร	
	----	ดรมช	-ล-ช	-ม-ร	-ช-ช	---ม	---ร	-มรด	
	---ม	ชมรด	-ช-ล	-ด-ร	-รี้รี้	-ม่-ช	-ม-ช	-ล-ด	
	---ล	-มรด	-ล-ด	----	-รดล	-ช-ม	-ช-ม	รด-ร	
	----	-ม-ช	----	-ด-ล	----	-ด-ช	ลชดล	ชม-ร	
	----	ดรมช	-ล-ช	-ม-ร	-ช-ช	---ด	---ร	ดร-ม	
	--ชม	รตรม	--ชม	รตรม	--ชม	รตรม	--ชม	รตรม	
	รตรม	รตรม	รตรม	รตรม	-ช-ล	-ช-ม	---ร	---ด	//

		ระนาดเอก					หน้าทับปรบไก่		
		ขอมใหญ่ ๒ ชั้น							
ท่อน ๑	//----ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	-มรด	-ช-ล	-ช-ร	ดดดด	
	---ร	-รรร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ชชช	ฟ-ช	ชช-ล	ลล-ด	
	---ด	-ดดด	-ล-ด	-ร-ฟ	--ลช	ลฟชร	ฟรชฟ	ชรฟด	
	-ฟชล	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ล-ช	-ฟ-ร	-ลดร	-ฟ-ช	//
ท่อน ๒	/ ---ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	// -ล-ช	-ฟ-ร	-ลดร	-ฟ-ช	
	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ฟชล	ชลทด	ทรดท	ดทลช	
	---ฟ	-ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	-ล-ช	-ฟ-ร	-ลดร	-ฟ-ช	
	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ด-ล	-ฟชล	-ด-ร	/ *
	---ด	-รรร	-ด-ม	รรร	//				

* เทียบหลังจบตรงนี้

มัธยมศึกษา รอบคัดเลือกและรอบรองชนะเลิศ

ชอด้วง

		กลุ่มพญา ๒ ชั้น					หน้าทับสองไม้ไทย		
ท่อน ๑ //	-ททท	-ล-ช	---ร	-รรร	-ททท	-ล-ช	---ร	-รรร	
	---ด	-ดดด	-ด-ร	-มรด	-ด-ร	-ม-ช	-ทลช	-ม-ร	//
ท่อน ๒ //	-ชลท	-ลลล	-ร-ช	-ชลท	-ชลท	ลทตร	-รลท	ตร-ด	
	-ลชม	ชมรด	-ช-ด	-ดรม	-ด-ร	-ม-ช	-ทลช	-ม-ร	//

ชอู้

ตามกาง ๒ ชั้น

		ตามกาง ๒ ชั้น					หน้าทับปรบไก่		
ท่อนเดี่ยว //	---ด	-ดดด	-ท-ร	-ด-ช	-ล-ช	-ฟ-ช	---ล	-ท-ด	
	-ลชม	ชมรด	-ช-ด	-ร-ม	----	-ร-ม	-ร-ช	มมมม	
	-ดรม	-ช-ล	-รดล	-ช-ม	-ลชม	ชมรด	-ช-ด	-ดรม	
	---ม	-มมม	-ดดด	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	มม-ร	รร-ด	
	---ท	-ดดด	-ท-ร	ดดดด	-ร-ฟ	-ร-ด	---ท	---ด	
	---ด	---ท	-ททท	ลท-ด	-ท-ร	-ด-ท	-รดท	-ล-ช	//

จะเข้

ครวญหา ๒ ชั้น

		ครวญหา ๒ ชั้น					หน้าทับเฉพาะ (ดูในข้อกำหนด)		
ท่อน ๑ //	-ช-ด	-ร-ม	-ดรม	-ฟ-ช	-ลลล	-ตี-ฟ	ชล-ช	----	
	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ม	-ลชม	-ร-ด	-ร-ด	----	//
ท่อน ๒ //	- <u>ชฟม</u>	-ฟฟฟ	-ด-ฟ	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	-ช-ม	----	
	-ช--	<u>ฟมร</u> -ช	-ช--	<u>ฟมร</u> -ช	-ร-ม	-ล-ช	-ฟมร	----	//
ท่อน ๓ //	---ร	-รรร	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	----	
	---ร	---ม	---ช	---ล	---ช	---ร	มร้ดล	----	//

		ขลุ่ยเพียงออ					ค้ำควากินกล้วย ชั้นเดียว			หน้าทับทางเครื่อง
**ท่อน ๑ //	-ล-ช	ชช-ม	--ช	--ร	--ช	--ร	ช	ร	ม	
	-ล-ช	ชช-ม	--ช	--ร	--ช	--ร	ช	ร	ม	//
ท่อน ๒ //	----	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	
	----	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	-ร	//
ท่อน ๓ //	----	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	
	----	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	-ล	// **

** บรรเลง ๒ รอบใหญ่ (จบท่อน ๑ ๒ ๓ แรก กลับไปท่อน ๑ ๒ ๓ อีกครั้ง)

		ขิมสาย					แขกโหม่ง ๒ ชั้น			หน้าทับสดาบ
ท่อน ๑ //	----	----	---	---	---	---	---	---	---	
	---	-ชชช	-ม-ช	-ล-ด	--ม	ม	ด	ร	ด	ช
	-ด	-ช-ล	-ร	-ช-ม	-ร	ม	-ร	ด	ช-ด	
	----	----	ม	ช-ม	-ร	ม	-ร	ด	ช-ด	
	----	----	ช	ด-ช	-ล-ช	-ม-ช	---	ล	ช	ด
	----	----	ม	ช-ม	-ร	ม	-ร	ด	ช-ด	//
ท่อน ๒ //	----	----	-ช-ม	-ม	-ล	ช	ม	ร	-ช-ด	-ร-ม
	----	----	-ด	-ช-ล	-ร	-ช-ม	-ช-ม	ร	-ช-ม	ด-ร
	----	----	-ช-ม	-ม	-ล	ช	ม	ร	-ช-ด	-ร-ม
	----	----	-ด	-ช-ล	-ร	-ช-ม	-ช-ม	ร	-ช-ม	ด-ร
	----	----	-ช-ม	-ม	-ล	ช	ม	ร	-ร-ด	ด-ล-ด
	-ม	-ช-ม	-ล-ม	-ช-ล	-ร	-ช-ม	-ช-ม	ร	-ช-ม	ด-ร
	----	----	-ช-ม	-ม	-ล	ช	ม	ร	-ร-ด	ด-ล-ด
	-ม	-ช-ม	-ล-ม	-ช-ล	-ร	-ช-ม	-ช-ม	ร	-ช-ม	ด-ร
	----	----	-ช-ม	-ม	-ล	ช	ม	ร	-ร-ด	ด-ล-ด

	ระนาดเอก							หน้าทับปรบไก่
	พวงร้อย ๒ ชั้น							
ทอน ๑ // ---ม	-ชชช	-ม-ล	ชชชช	-ล-ช	-ม-ช	-ล-ร	-ด-ล	
---	ม	-มมม	-ดรม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด
---	ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ช	ชช-ฟ	-ล-ด	-ล-ช	ชช-ฟ	ฟฟ-ม
---	ม	-มมม	-ล-ช	-ม-ร	-ลชม	-ร-ด	-ช-ด	-ดรม
-ดรม	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ลชม	ชมรด	-ช-ด	-ดรม	
---	ม	-มมม	-ดดด	-ร-ม	-ช-ม	-รรร	-ม-ร	-ดดด //
ทอน ๒ // ---ล	-ดดด	-ล-ร	ดดดด	-มมม	-ร-ด	ดด-ล	ลล-ช	
---	ช	-ชชช	-ม-ช	-ล-ด	--มร	มดรด	ดลรด	รดดช
-ลชม	ชมรด	ดด-ร	รร-ม	-มชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	
---	ท	-ททท	-ร-ท	-ล-ช	ลชดล	ชม-ช	-ม-ช	-ล-ด
-ล-ช	ชช-ด	ดด-ร	รร-ม	-ลชม	ชมรด	ดด-ร	รร-ม	
---	ม	-มมม	-ดดด	-ร-ม	-ช-ม	-รรร	-ม-ร	-ดดด //

ประถมศึกษา รอบชิงชนะเลิศ

	ซอด้วง							หน้าทับพระทอง	
	พระทอง ๒ ชั้น								
ทอนเดี่ยว // ---ช	-ลลล	-ช-ท	ลลลล	-ท-ร	-ท-ล	---	---	ม	
-ชชช	-ล-ร	-ท-ร	-ม-ช	-ร-ช	-ล-ท	-ม-ร	-ท-ล		
----	-ช-ล	-ท-ล	-ททท	----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช		
-ร-ท	-ล-ร	---	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	ทท-ล		
---	-ร	---	-ช	---	-ล	-ท-ล	-ชชช	-ลทล	ชม-ช
----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช	-มรท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท		
----	-ช-ล	-ท-ล	-ชชช	-ร-ท	-ล-ร	-ม-ร	-ท-ล		
---	-ร	---	-ม	---	-ช	---	-ล	-ท-ล	ชม-ช //

		ชอู้					หน้าทับปรบไ้		
		ราโค ๒ ชั้น							
ทอนเตียว //	---ล	---ร	-ร	ล	---	---	-รร	-ม	ร
	-ททท	-ด-ร	-ด-ม	ร	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	
	-มรท	รทลช	-ร-ช	-ชลท	-ด-ร	มรตท	ลชลท	-ด-ร	
	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด	---	-ดตด	-ท-ร	ดตดด	
	-ท-ร	-ด-ท	-รตท	-ล-ช	-ฟ-ช	ลชฟม	รตรม	-ฟ-ช	
	---ช	-ชชช	-ช-ล	ลล-ช	-ด-ฟ	-ฟชล	-ช-ล	-ท-ด	
	-ฟชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-รตล	ดลชฟ	-ด-ฟ	-ฟชล	
	----	-ช-ล	-ช-ท	ลลลล	-ช-ช	รช-ด	-มรต	-ท-ล	//

		จะเช้					หน้าทับสองไม้ไทย		
		วิลันดาโอด ๒ ชั้น							
ทอน ๑ //	---ด	-ดตด	---	---	--รม	-ร-ม	ชมรต	-ท-ด	
	--รม	-ร-ม	ชมรต	-ร--	-ช-ด	-ร-ม	-ตรม	-ฟ-ช	
	----	-ฟ-ช	-ล-ช	----	-ฟชล	ดลชฟ	ชลชฟ	-ม-ร	
	-ลชม	-ร-ด	-ท-ด	----	-ฟชล	ดลชฟ	ชลชฟ	-ม-ร	
	-ช-ด	-ร-ม	รมฟช	----	-ฟชล	ดลชฟ	ชลชฟ	-ม-ร	
	-ลชม	-ร-ด	-ท-ด	----	//				
ทอน ๒ //	---ด	-ดตด	---	---	--รม	-ฟ-ช	----	-ลชฟ	
	---ม	---	---	ม-ม	----	----	---ช	---ฟ	
	---ม	---	-ด-ร	-ม-ด	----	---	-ดตด	-ด-ด	
	---ช	---	---	---	---	---	---	-ด-ร	
	---ด	รมฟช	--ฟล	ชฟมร	----	-ด-ร	-ดตด	-ท-ด	//

ขลุ่ยเพียงออ
สิงโตเล่นหาง ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไป่

ท่อน ๑ //	---ช	--ด	-มรด	-ท-ล	-รดล	-ช-ด	---ร	ดร-ม	
	---ม	-มมม	-ช-ร	-ม-ช	-ล-ล	-ทลช	-ม-ล	ชม-ร	
	---ร	-รรร	-ด-ร	-ม-ช	----	-ล-ช	---ม	---ร	
	-ลชม	-ร-ด	--รม	-ช-ร	-ม-ร	-ด-ล	ทลชม	-ช-ล	//
ท่อน ๒ //	---ช	---ด	-มรด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ดรม	-ช-ล	
	-ทรล	ทลชม	รดรม	-ช-ล	-ช-ช	---ล	---ด	ลต-ร	
	---ร	-รรร	-ด-ร	-ม-ช	----	-ล-ช	---ม	---ร	
	-ลชม	-ร-ด	--รม	-ช-ร	-ม-ร	-ด-ล	ทลชม	-ช-ล	//

ขิมสาย

พม่าชมเดือน ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไป่

ท่อน ๑ //	-ดรม	-รรร	ลตรฟ	-ช-ล	-ร-ด	-ล-ช	-ฟ-ฟ	ชล-ช	
	----	---ล	--ดร	ดมรร	-มชร	มรดล	---ด	ลต-ร	
	-ชฟร	-ด-ฟ	---ช	---ล	-ทลช	-ฟ-ช	--ลท	ลต--	
	-มรด	-ท-ด	--รม	ดร--	-ลลล	ชฟมร	-ด-ด	รมดร	//
ท่อน ๒ //	-ชฟร	-ด-ฟ	---ช	-ล--	-ร-ด	-ล-ช	-ลฟช	----	
	-ล-ช	-ฟมร	-มดร	----	-ร-ร	ลทดร	--ลท	ดร--	
	-ร-ร	ลทดร	มรดฟ	-ช-ล	-ทลช	-ฟ-ช	--ลท	ลต--	
	-มรด	-ท-ด	--รม	ดร--	-ลลล	ชฟมร	--ด-ด	รมดร	//

		ระนาดเอก						หน้าทับปรบไก่	
		ทะแย ๒ ชั้น							
ท่อน ๑ //	---ม	-มมม	-ล-ช	-ม-ร	-ดทล	-ท-ร	-ท-ร	-ม-ช	
	---ม	-มมม	-ช-ล	ลล-ช	-ช-ช	ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	
	---ท	-ททท	-ร-ท	-ล-ช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	-ร-ม	-ร-ท	ทท-ล	ลล-ช	-ฟ-ม	-ร-ท	-ม-ร	---ม	//
ท่อน ๒ /	---ม	-มมม	-ล-ช	-ม-ร	-ดทล	-ท-ร	-ท-ร	-ม-ช	
	---ม	-มมม	-ช-ล	ลล-ช	-ททท	-ล-ช	ชช-ม	มม-ร	
	-ดทล	-ท-ร	-ท-ร	-ม-ช	--ทล	ทชลม	ชมลช	ลมชร	
	-ดรม	รดทล	--ร-ช	--ลท	-ชลท	ลทดล	ลรลท	ดล-ด	
	-ท-ท	-ชลท	-ร-ท	-ล-ช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	-ล-ท	-ด-ร	-ด-ม	-ร-ด	-ช-ช	รช-ด	-มรด	-ท-ล	
	---ร	-รรร	-ท-ร	-ม-ช	--ทล	ทชลม	ชมลช	ลมชร	
	-ดรม	รดทล	--ร-ช	--ลท	-ชลท	ลทดล	ลรลท	ดล-ด	
	-ท-ท	-ชลท	-ร-ท	-ล-ช	-ม-ร	รร-ช	ชช-ล	ลล-ท	
	-ล-ท	-ด-ร	-ด-ม	-ร-ด	-ช-ช	รช-ด	-มรด	-ท-ล	
	---ล	-ลลล	-ททท	-ด-ร	-ด-ม	-ร-ด	-มรด	-ท-ล	
	-ร-ช	--ลท	-ล-ท	-ด-ร	---ร	---ม	---ช	---ล	/

ไม่ต้องกลับต้น

มัธยมศึกษา รอบชิงชนะเลิศ

		ซอด้วง						หน้าทับสองไม้ไทย	
		ธรรณร้องไห้ ๒ ชั้น							
ท่อนเดียว //	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	----	-ฟ-ช	-ด-ล	-ลลล	
	-ล-ช	-ฟ-ร	---ฟ	---ช	-ฟชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	
	---ช	---ด	-มรด	-ท-ล	----	---ล	-ลลล	-ล-ล	
	-รรร	ดมรด	-ลลล	ชฟชล	-รรร	ดมรด	-ลลล	ชฟชล	
	----	-ฟ-ช	-ล-ด	-ล-ช	-ล-ช	ฟร-ฟ	---ช	-ลชฟ	
	-ด-ฟ	--ชล	-รดล	-ช-ฟ	---ดี	---ฟ	---ช	ฟช-ล	/*
	----	---ล	-ลลล	-ล-ล	//				

* เทียบหลังจบตรงนี้

		ชอู้					หน้าทับปรบไ้	
		พญาครวญ ๒ ชั้น						
ทอนเดี่ยว /	----	---ร	-รรร	ร--ร	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร
	//---ช	-ชชช	-ร-ช	-ล-ท	-ด-ร	มรดท	ลชลท	-ด-ร
	---ช	---ฟ	---ม	---ร	-ม-ร	-ด-ท	ลชลท	-ด-ร
	---ช	-ชชช	-ร-ช	-ล-ท	-ด-ร	มรดท	ลชลท	-ด-ร
	---ร	-รรร	-ช-ม	-ร-ช	-ทลช	-ร-ช	---ล	ชล-ท
	-ชลท	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ช	-ร-ช	--ลท	-ล-ท	-ด-ร
	---ด	---ฟ	-ลชฟ	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ชลท	-ด-ร //

		จะเข้					หน้าทับปรบไ้	
		คุณลุงคุณป้า ๒ ชั้น						
ทอนเดี่ยว //	----	---ช	---ล	-ท-ด	----	-ร-ม	-ช้-ด	-ร-ม
	---ม	-มมม	-ล-ช	-ม-ร	-ชลท	ลทดร	ลรลท	ด-ร-ด
	มดมร	ดทลท	-ชทล	ดทรด	มดมร	ดทลท	-ชทล	ดทรด
	-รดท	ดรดด	มรดท	ดรดด	-ทดร	มรดท	ลชลท	-ด-ร
	---ด	-รรร	-ด-ม	รรรร	-ลชม	-ร-ด	-ช-ด	-ร-ม
	---ม	-มมม	-ล-ช	-ม-ร	-ชลท	ลทดร	ลรลท	ด-ร-ด
	-รดท	ดรดด	มรดท	ดรดด	-ด-ม	-ทดร	-ลทด	-ชลท
	---ท	-ททท	-ม-ร	-ท-ล	ทลชร	ชชชล	ทลชล	ทดรด
	-ล-ล	---ท	---ด	---ร	-ดร์ม	-รร์	-ม-ร	รร์-ช
	----	ทลชร	--ชร	-ช-ด	ทลชร	-ช-ด	ทลชล	ท-ร-ช //

		ขลุ่ยเพียงออ					หน้าทับปรบไ้	
		สาลิกาชมเดือน ๓ ชั้น						
ทอน ๑ //	---ร	---ม	---ช	---ล	-รดล	-ช-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร
	-ช-ด	-ร-ม	-ด-ม	-ฟ-ช	-ฟ-ล	-ช-ฟ	-ลชฟ	-ม-ร
	----	-ร-ม	-ร-ช	----	-ช-ด	-ร-ม	-ลชม	-ร-ด
	-ด-ม	มรฟช	ฟลชฟ	ชฟมร	-ม-ร	-ด-ร	มรดร	ดท-ด
	---ร	มรดช	---ด	-ด-ด	-ทดร	มรดท	ลชลท	-ด-ร
	---ด	---ร	---ม	---ฟ	---ด	---ฟ	---ช	---ล
	-ด-ม	มรฟช	-ล-ช	ลชฟม	-ช-ด	-ด-ม	-ลชม	-ร-ด
	-ด-ม	มรฟช	ฟลชฟ	ชฟมร	-ม-ร	-ด-ร	มรดร	ดท-ด //

ขิมสาย

อนงค์สุชาดา ๒ ชั้น หน้าทับเฉพาะ (ดูในข้อกำหนด)

ทอน ๑ //	----	---ด	---ล	----	-รดล	-ช-ม	-ดรม	-ช-ล	
	---	ด	ล	ช	----	-มชล	ชลดช	----	
	---	ม	ร	ม	ช	----	-มชล	ชลดช	----
	---	ด	ล	ช	ม	มรด	รม--	-ช--	มช-ล
	---	ด	ล	ช	ด	-ดรม	-ช-ร	มรดล	ด-ด //
ทอน ๒ /	----	---ด	-ดดด	-ด-ด //	---ช	---	-ม	-ชม	รด-ร
	---	ม	ร	ม	ช	----	-มชล	ชลดช	----
	---	ด	ล	ช	----	-รดล	-ช-ด	---	ร-ม
	---	ช-ม	----	-ช-ม	----	-ช-ม	-ช-ม	ร-ด-ร	
	---	ม	ร	ด	ล	ด	ล	ด-ล	ชม-ช /*
	---	ช	ชชช	ช-ช //					

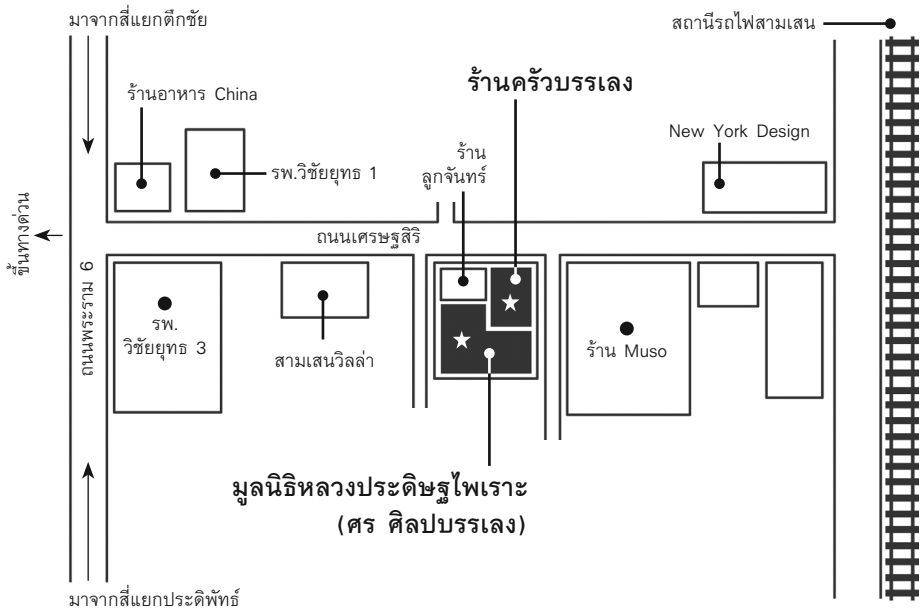
* เทียบหลังจบตรนี้

ระนาดเอก

แขกเห่ ๒ ชั้น

หน้าทับปรบไ้

ทอนเดี่ยว //	----	---ร	-รรร	-ร-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ฟ	มร-ม	
	---	ท	ล	ล	ม	ฟ-ม	-ร-ม	---	ฟ
	---	ช-ล	-ช-ล	-ท-ล	-ท--	-ท-ล	-ล-ล	---	ม
	---	ลลล	-ช-ท	-ล-ช	-ฟฟฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ททท	
	---	ททท	-ร-ท	ลช-ล	---	ท	---	ล-ล	---
	---	ลลล	-ช-ท	-ล-ช	-ฟฟฟ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล	
	---	ช	ลลล	-ช-ท	ลลล	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ช	---
	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ท	ทท-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	ฟฟ-ช	
	---	ช	ชชช	-ด-ฟ	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ล	ลล-ช	ชช-ฟ
	-ร-ด	ด-ด-ฟ	ฟฟ-ช	ชช-ล	-ฟ-ช	-ล-ด	-มรด	-ล-ช	
	---	ฟ	ชชช	-ฟ-ล	ชชชช	-ด-ล	-ช-ฟ	ฟฟ-ม	มม-ร
	---	ล	---	ช-ช	---	ม	-ช-ม	-ร-ด	-รดล
									-ด-ร //



มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๔๗ ถนนเศรษฐศิริ สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

โทร. ๐๘๓-๑๓๔-๗๔๖๖, ๐๒-๒๗๙-๑๕๐๙ (เวลา ๐๙.๐๐-๑๘.๐๐ น.)

โทรสาร ๐๒-๒๗๙-๐๘๕๖

E-mail: sornthongthai@gmail.com

Website: <http://www.facebook.com/sornthongthai>

ร่วมสมทบทุนสนับสนุนโครงการส่งเสริมดนตรีไทย

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

สาขาซอยอารีย์สัมพันธ์

ชื่อบัญชี มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ ๐๕๖-๒-๒๑๘๘๙-๕



ผู้สนับสนุนหลัก

มูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)