



บาริสตูง



บาร์สูง

เป็นของเล่นที่มีลักษณะเหมือนบาร์บีบ แต่จะมีด้ามหรือเสาบาร์ที่ยาวกว่า โดยยังมีชื่อเรียกอีกหลายชื่อเช่น ป๊อกกะแต็ก คนเล่นบาร์ บาร์เดี่ยว ตุ๊กตาเล่นบาร์ คนตีลังกา เป็นต้น

ทำจาก

ไม้ซาง ไม้บง ไม้รวก ไม้ไผ่ ไม้ข้าวหลา

วิธีทำ

1. เลือกไม้ไผ่เหลา ให้มีลักษณะแบนความยาวประมาณ 10 - 15 เซนติเมตร แล้วเจาะรูตรงกลางด้าน ใช้แกนไม้ไผ่เป็นสลักยึดให้เสาบาร์ตั้งขนานกัน
2. ปลายเสาทั้ง 2 ด้านเจาะรูด้านละ 2 รูเล็กพอที่จะให้เชือกร้อยรู ให้ขนานกัน 2 เส้น
3. ทำตัวคนประกอบเข้าด้วยกัน นำเชือกร้อยรูกับตัวคนตรงมัดให้ตัวคนห้อยตรงกลาง เชือกที่ขึงไว้ ปลายเสาให้ตึงพอดี

วิธีเล่น

ใช้มือบีบ - ปล่อยเป็นจังหวะ ให้ตัวคนตีลังกาขึ้น - ลง โดยการบีบจะต่างจากบาร์บีบตรงที่ต้องใช้เทคนิคให้นิ้วประคองเสาแล้วบีบปล่อยเป็นจังหวะ



คุณค่า

1. **มิติด้านการส่งเสริมพัฒนาการร่างกาย** เป็นของเล่นที่ช่วยพัฒนากล้ามเนื้อเล็กเพราะเป็นของเล่นที่เด็กต้องบีบทำให้ได้ออกกำลังนิ้ว และข้อมือ ส่งเสริมให้กล้ามเนื้อนิ้ว มือ แข็งแรง

2. **มิติด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางสังคม** เป็นการฝึกซ้อมการดำเนินชีวิตในวัยผู้ใหญ่ เด็กได้เล่นของเล่นที่เลียนแบบการออกกำลังกายของผู้ใหญ่ ทำให้เด็กเรียนรู้ว่าจะต้องหมั่นออกกำลังกายเพื่อที่จะมีร่างกายที่แข็งแรง เต็มโตเหมือนผู้ใหญ่ได้

3. **มิติด้านการส่งเสริมทักษะทางวิทยาศาสตร์** เป็นของเล่นที่เกี่ยวข้องกับแรงยืดหยุ่นของไม้ไผ่ แรงโน้มถ่วง แรงเหวี่ยง และการหมุน เพราะเวลาเล่นจะต้องบีบไม้ไผ่ทั้งสองข้างเข้าหากันแล้วปล่อย ตัวตุ๊กตาก็จะเหวี่ยงขึ้นอยู่ นั่นคือ เมื่ออไม้ไผ่เชือกก็จะหย่อนลงด้วยแรงโน้มถ่วงที่ดึงตุ๊กตา และที่ข้อต่อของตุ๊กตามีจุดหมุนอยู่ ถ้าปล่อยมือตอนดึงขึ้นก็จะมีแรงเหวี่ยง ทำให้ตุ๊กตาทวนกลับไปกลับมาได้ ซึ่งตัวไม้ไผ่นั้นมีความยืดหยุ่นคล้ายสปริง

ในขณะที่น้ำหนักของตัวหุ่นจะทำให้เชือกหย่อนในลักษณะกลับด้าน เพราะที่แขนหุ่นมีจุดหมุน 2 จุด ทำให้จุดที่อยู่ด้านแขนซึ่งใกล้กับตัวหุ่นจะตกลงมาด้านล่างของน้ำหนักของหุ่นในด้านนั้น ส่วนเชือกหย่อนที่อยู่ด้านล่างเดิมก็จะถูกยกขึ้นด้านบน เพราะจุดตามตัวอยู่ตรงมือของหุ่น เมื่อทำให้เกิดแรงดึงเชือก เชือกก็จะกลับสู่สภาพเดิม แต่ด้วยจุดยึดตรงมือและแขนทำให้การคืนกลับเป็นไปได้ในลักษณะบิด

หากไม่มีตัวหุ่น แต่มีเฉพาะแขน ก็จะทำให้แขนตั้งตรงอย่างเดียว แต่การมีตัวหุ่นด้วยทำให้มีมวลของหุ่น เมื่อแขนบิดขึ้นตั้งตรงก็จะยกตัวหุ่นเคลื่อนตามด้วย และเมื่อแขนหยุดบิด และอยู่ในแนวตรง หุ่นซึ่งมีมวลและความเร็ว จะถูกเหวี่ยงต่อด้วยเฉื่อย ประกอบกับที่จุดหมุนที่หัวไหล่และขาที่ทำให้ตัวหุ่นและขาเคลื่อนที่ได้

